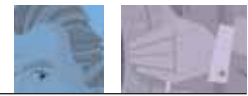


Séquence 2 Un espace pour rêver



Je m'appelle Vincent Van Gogh. Aujourd'hui, je suis sans aucun doute l'un des peintres les plus respectés au monde mais, durant toute ma vie d'artiste, j'ai été un « illustre inconnu ». Ma vie fut particulièrement difficile. Durant les dernières années de ma courte existence, ma passion pour la peinture m'a contraint à la pauvreté et à la maladie et j'ai terminé mes jours dans un asile d'aliénés. Même si mon frère Théo m'a toujours soutenu dans les épreuves, j'ai horriblement souffert de solitude parce que j'étais un incompris. Seule la peinture parvenait à m'apaiser.

Aujourd'hui, on dit que j'avais un talent immense et que j'étais un « halluciné », un véritable visionnaire. Il faut avouer que je maîtrisais l'art de décrire la réalité d'une façon particulière : je savais comment regarder, comment voir au-delà des apparences, comment capter toutes les vibrations de la lumière. Malheureusement, j'étais le seul à voir le monde ainsi. Seul avec le monde entier, dans ma petite chambre où je regardais autour de moi...



Vincent Van Gogh
(1853-1890)

Vincent Van Gogh est né en Hollande en 1853 et il est mort en France en 1890. Comme son père et son frère, il a gagné sa vie pendant une bonne dizaine d'années en tant que commerçant d'art. Au détour de la trentaine, comme il dessinait et peignait régulièrement pour son plaisir, il a décidé de suivre des cours à l'Académie des Beaux-Arts et de consacrer sa vie à la peinture. Pendant les quelques années où il a produit pratiquement l'ensemble de son œuvre, il a vécu dans la misère. Ironie du sort, presque toutes ses toiles valent aujourd'hui des millions d'euros. Il a laissé à l'humanité plus de 850 œuvres picturales.

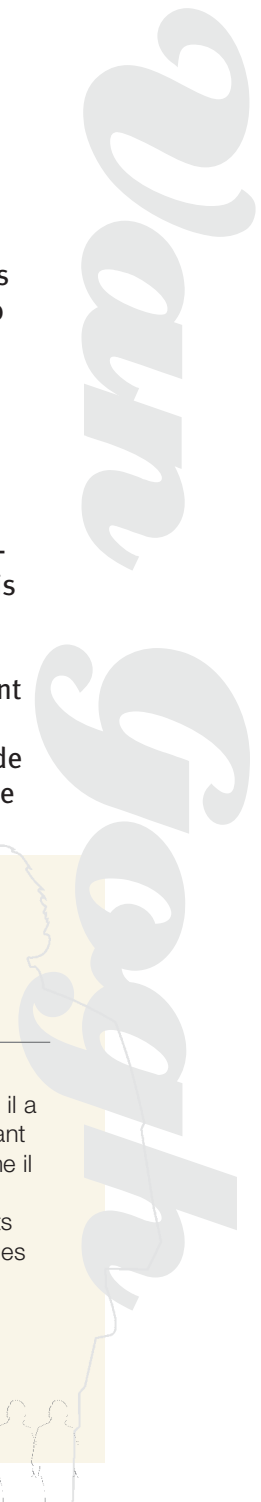
Une tâche de communication 40
Décrire sa chambre, puis participer à un jeu d'associations de descriptions et de dessins de chambres.

Zoom culturel 44

Des savoirs et des savoir-faire pour exercer des compétences
Lexique 46
Les antonymes et les synonymes

Communication orale 51
La discussion de groupe
Lecture 55
La description

Écriture 65
L'organisation de l'information dans une description
Ressources linguistiques 71
Les mots homophones



Chambres à... découvrir !

Ta chambre constitue une part importante de ton univers. Tu t'y retrouves, dans la solitude ou en bonne compagnie, pour te détendre, faire des activités qui te plaisent, créer un monde à ton image.

Cette tâche de communication te propose d'observer ta chambre attentivement afin de la décrire à un ou à une camarade qui la dessinera. Pourquoi ? Pour réaliser un jeu auquel tous les élèves de la classe pourront participer. Les descriptions et les dessins seront mélangés. Le but du jeu sera d'associer les descriptions des chambres aux dessins correspondants.

Tu devras donc décrire ta chambre le plus fidèlement possible et de façon très détaillée. À quoi ressemble-t-elle ? Qu'est-ce qui la rend unique en son genre ? Tu devras décrire avec précision l'ameublement, la décoration, les textures, les couleurs, les formes et tout autre élément important de ton univers.



Un exemple

Pour t'aider à réaliser ta tâche de communication, lis attentivement la description aux pages 42 et 43. Elle a été écrite par un adolescent de ton âge.

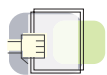
- Tu as lu un **exemple** de production auquel tu devrais parvenir.
- Tu peux aussi te plonger dans un **bain de textes** du même genre. Choisis quelques textes de la partie « Recueil » de ton manuel, aux pages 225 à 244. Le zoom culturel (pages 44 et 45) te propose, quant à lui, des lectures intégrales.
- Nous souhaitons que toutes les activités proposées dans cette séquence visent à exercer les compétences « Lire des textes littéraires », « Écrire des textes littéraires », « Interroger la langue pour mieux la maîtriser », et « S'écouter et se parler dans le cadre scolaire et social ».
- Pour réaliser ta tâche de communication, tu devras t'exercer.

Des activités te sont proposées dans le **manuel** :

- Des mots qui veulent dire le contraire ou la même chose (pages 46 à 50)
- La discussion en groupe (pages 51 à 54)
- La description (pages 55 à 64)
- L'organisation de l'information dans une description (pages 65 à 70)
- Les mots homophones (pages 71 à 72)

Tu trouveras des activités d'orthographe, de conjugaison, de vocabulaire et de grammaire dans ton **cahier d'activités de langue** ; nous te conseillons de travailler prioritairement :

- Les antonymes et les synonymes
- Les énumérations
- La phrase de forme négative
- L'indicatif présent
- L'accord de l'adjectif
- L'accord du participe passé avec « être »
- Les classes de mots



Pour te guider dans la réalisation progressive de ton travail, tu peux utiliser la fiche reproducible que ton professeur te fournira.

Introduction :
allure générale, dimensions,
éclairage, etc.

Une chambre toute simple

1^{er} aspect :
plancher et murs

Ma chambre est plutôt petite : environ 2,25 mètres sur 3. Toutefois, comme elle est très lumineuse et bien aménagée, elle paraît plus grande qu'elle ne l'est en réalité.

2^e aspect :
mobiliier (bureau,
chaise et étagères)

Le tapis bleu royal est épais et sombre. Je n'ai jamais aimé la couleur de ce tapis ni son contact sous mes pieds. Sur les murs, on a posé du papier peint bleu pâle. Ce papier peint crée une ambiance que je trouve un peu enfantine. Le bleu du sol et des murs serait peut-être froid si la large fenêtre, sur le mur opposé à la porte, ne baignait pas ma chambre de soleil.

Emploi
d'énumérations

Étant donné la taille de ma chambre, les meubles ne sont pas très nombreux : **un bureau, une chaise, des étagères et un lit**. Mon bureau est à droite en entrant. Il s'agit d'un simple panneau fixé au mur. Retenu par des chaînettes, le panneau s'abaisse et devient une surface de travail. Devant ce bureau, il y a une chaise pivotante, avec un dossier inclinable, des manettes de réglage et des roulettes, mais sans accoudoirs ni appuie-tête. Faite de bois et d'acier, elle a un aspect vieillot. Mon bureau est surmonté d'une robuste étagère en bois, qui va presque jusqu'au plafond. Les tablettes les plus basses sont encombrées de disques compacts, de livres de classe, de revues et des livres que je suis en train de lire. Ma console de jeu est rangée un peu plus haut. Sur les rayons supérieurs sont exposées mes maquettes d'avions. Une lampe retenue par une pince est fixée à la tablette inférieure pour éclairer la surface de travail.

3^e aspect : lit

Marques de lieu

Emploi de verbes
au présent

• Vu de la porte, mon lit est **au fond, à gauche**. Il est assez haut, car il **repose** sur un gros coffre en bois percé de quatre grands tiroirs dans lesquels je range mes vêtements, mon équipement de hockey et ma collection de figurines. Ainsi, je n'ai besoin ni de commode ni d'armoire. Mon lit est unique ; je ne connais personne qui en a un pareil. L'édredon, fait du même tissu que les rideaux, s'harmonise avec le reste de la chambre.

Conclusion

Emploi
de la négation

• Même si quelques détails de décoration m'agacent, ma chambre est un lieu où je me sens bien et où je me réfugie quand j'ai besoin de solitude. J'y retrouve tous les éléments qui composent mon univers. Elle **n'**est peut-être **pas** la plus belle **ni** la plus grande, mais c'est le lieu où j'abrite mes rêves.



Zoom culturel

Des chambres à découvrir



Le peintre Claude Monet habitait à Giverny, un domaine qu'il a immortalisé pour le plus grand bonheur de la postérité. On peut visiter, dans ce petit village près de Paris, la chambre qu'il a habitée à la fin de sa vie.



Zlata Filipović lit dans la petite pièce qui servait à abriter sa famille lors de la guerre à Sarajevo.

« Maintenant, la cuisine nous sert, et de cuisine, et de salon, et de chambre, et de salle de bains. »

Ernest Hemingway, célèbre écrivain américain (il a écrit notamment *Le vieil homme et la mer*), a habité de nombreuses demeures. Sur cette photo, on voit sa chambre dans sa maison de Key West en Floride.



FILIPOVIĆ, Zlata. *Le journal de Zlata*, Paris, Pocket, 1998, 197 p. (Collection Pocket junior)

Des lectures

LEROUX, Gaston. *Le mystère de la chambre jaune*, Paris, Éditions Gallimard, 1992, 312 p. (Collection Folio junior)

Écrit en 1907, ce roman policier met en vedette l'inspecteur Rouletabille, un des personnages les plus célèbres de l'auteur. Rouletabille enquête au château des Glandiers où on a retrouvé une jeune fille blessée dans une chambre où personne ne pouvait entrer. Le roman a été adapté pour le théâtre, pour le cinéma, puis pour la télévision.



ROWLING, J.K. *Harry Potter et les reliques de la mort*, Paris, Éditions Gallimard, 2007, 816 p. (Collection Folio junior)

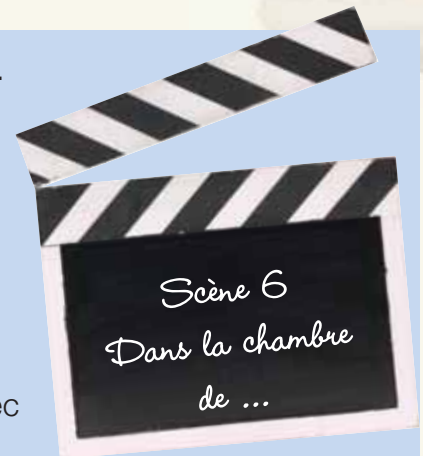
Dans ce septième et dernier tome, Harry est confronté à une tâche dangereuse

et apparemment impossible. Accompagné de Ron et Hermione, il part à la recherche des Horcruxes de Voldemort dans le but de l'anéantir... À Poudlard, Harry partage un des dortoirs de la tour de Gryffondor.

Il arrive que certains romans soient portés à l'écran. *Le seigneur des anneaux*, *Harry Potter*, *Le parc jurassique*, *Un homme et son péché*, *Anne...* *La maison aux pignons verts* en sont des exemples. Choisis l'une de ces œuvres ou une autre œuvre romanesque de ton choix qui a été adaptée pour le cinéma.

Après avoir lu le livre et visionné le film, compare une des descriptions présentées dans le roman avec la façon dont elle est rendue dans le film. Pour ce faire, inspire-toi des questions suivantes :

- De quel lieu est-il question (une chambre, une maison, un champ, un village...)?
- Les images du lieu sont-elles fidèles à la description? Quelles sont les différences?
- Lorsque tu as lu le livre, imaginais-tu un tel décor?
- Aurais-tu aimé vivre dans ce lieu? Pour quelles raisons?



DES MOTS qui veulent dire le contraire ou la même chose

Les antonymes et les synonymes

Le mot « antonyme » a-t-il un antonyme ? Oui, c'est le mot « synonyme ». Les mots « antonyme » et « synonyme » s'opposent par leur sens.

Je réfléchis

1. a) Observe les ensembles de mots ci-dessous. Lequel de ces ensembles regroupe des antonymes du mot *plaire*, c'est-à-dire des mots dont le sens s'oppose à *plaire* ? Lequel regroupe les synonymes du mot *plaire* ?

- 1 déplaie, complaie, complaisant, plaisant, plaisir, plaisanter, plaisanterie
- 2 charmer, séduire, satisfaire, ravir, captiver
- 3 déplaie, dégouter, mécontenter, ennuyer

- b) Dans le premier ensemble de mots que tu viens de relever, quel antonyme est de la même famille que *plaire* ? Indique le préfixe qui a servi à la formation de ce mot.

2. a) Trouve un antonyme de l'adjectif *doux*.

- b) Dans laquelle ou lesquelles des expressions suivantes pourrais-tu employer l'antonyme de *doux* que tu as trouvé ?

un piment **doux** – une teinte **douce** – une peau **douce** – une pente **douce** – un enfant **doux** – un vent **doux**

- c) Voici la liste des antonymes qu'on peut lire dans *Le Petit Robert* à la fin de l'article du mot *doux*.

acide – aigre – amer – fort – piquant – bruyant – criard – dur – raboteux – rugueux – abrupt – escarpé – acerbé – acariâtre – agressif – brutal – dur – hargneux – sévère – volontaire – violent

Parmi ces antonymes, choisis celui qui convient le mieux pour exprimer le contraire des mots en couleur dans l'encadré en b).



3. Consulte un ouvrage pour trouver des antonymes et des synonymes, et réponds aux questions suivantes.
- a) L'ouvrage est-il un dictionnaire général ou un dictionnaire spécialisé ?
 - b) Comment les antonymes et les synonymes sont-ils signalés : par un symbole (ex. : \neq ou $=$) ou par une abréviation (*ant.* pour « antonyme », *contr.* pour « contraire », *syn.* pour « synonyme ») ?
 - c) S'il s'agit d'un dictionnaire général, les antonymes et les synonymes sont-ils énumérés à la fin de l'article ou répartis dans l'article, après chacun des sens du mot ?



Mise au point

Les antonymes

Il existe des dictionnaires qui donnent un ou plusieurs antonymes de certains mots. Cependant, les antonymes d'un mot ne sont pas toujours équivalents. Par exemple, l'antonyme de *sec* peut être *mouillé* (ex. : *un vêtement sec \neq mouillé*), mais il peut aussi être *humide* (ex. : *un climat sec \neq humide*), *tendre* (ex. : *un cœur sec \neq tendre*), etc. Pour choisir l'antonyme approprié, il faut tenir compte du contexte dans lequel on veut l'employer.

Les antonymes sont particulièrement utiles pour formuler une idée autrement, en condensant l'information.

Ex. : *On ne nous a pas dit la vérité.* ► *On nous a menti.*

Cette revue de décoration est dépourvue d'intérêt. ► *Cette revue de décoration est inintéressante.*

Les synonymes

Les synonymes sont des mots qui ont le même sens et qui relèvent de la même classe grammaticale.

Ils permettent de rappeler ce dont on parle sans répéter le même mot.

Les synonymes parfaits sont rares. Il y a souvent de petites différences de sens.

Ex. : *Terminer* est un synonyme de *finir*.

Je m'entraîne

1. a) Forme un antonyme en ajoutant aux mots ci-dessous le préfixe qui convient parmi les suivants : *a-*, *dé-*, *dés-*, *des-*, *im-*, *in-*, *ir-*, *mé-*, *més-*.

- | | | | |
|-----------|------------|------------|----------|
| 1 content | 3 régulier | 5 adapté | 7 mature |
| 2 normal | 4 coiffer | 6 avantage | 8 serrer |

- b) Quel est le sens des préfixes que tu as employés ?

2. Dans chaque couple de mots, relève celui qui commence par un préfixe pouvant servir à former un antonyme. En écrivant tes réponses, trace une barre oblique après les préfixes.

Ex. : *mesurer*, *mésestimer* : *més* / *estimer*

- | | | |
|----------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1 apesanteur, acné | 4 disparaître, discuter | 7 instabilité, infographie |
| 2 décorer, décolorer | 5 illégalité, illusion | 8 irresponsable, irritant |
| 3 désespoir, désert | 6 important, impossible | 9 malade, malsain |

3. a) Si c'est possible, forme un antonyme en ajoutant aux mots suivants le préfixe *dé-* ou *dés-*.

- | | | | |
|-----------|------------|---------------|-------------|
| 1 faire | 3 intérêt | 5 agréable | 7 approcher |
| 2 allumer | 4 embellir | 6 sympathique | 8 activer |

- b) Trouve un antonyme pour chacun des autres mots et un synonyme pour chacun.

4. Groupe par deux les synonymes, écris les paires obtenues.

- | | | | |
|------------|-----------|------------|-----------|
| 1 détruire | 4 ranger | 7 calculer | 10 manger |
| 2 boire | 5 compter | 8 ordonner | |
| 3 déguster | 6 siroter | 9 briser | |

5. Remplace les mots en italique par un synonyme.

- | | |
|---|---|
| 1 Ma sœur me fait tout le temps <i>rigoler</i> . | 3 Il faut absolument que je cire mes <i>godasses</i> . |
| 2 L' <i>auto</i> de mes parents est vraiment en désordre. | 4 Peux-tu me rendre le <i>bouquin</i> que je t'ai prêté ? |

6. Dans chacun des groupes de mots suivants, remplace les mots en couleur par un seul mot. Ce mot doit commencer par le préfixe *a-*, *dé-*, *dés-*, *dis-*, *il-*, *im-*, *in-*, *ir-* ou *mal-*.

Ex. : des meubles *qu'on ne peut pas démonter* ➤ des meubles *indémontables*

- | | |
|---|--|
| 1 une lumière <i>qui ne semble pas réelle</i> | 7 un dessin <i>qui n'est pas achevé</i> |
| 2 un tissu <i>qui n'est pas inflammable</i> | 8 une personne <i>qui manque d'ordre</i> |
| 3 un décor <i>qui n'est pas personnel</i> | 9 une signature <i>impossible à lire</i> |
| 4 un ornement <i>dépourvu de grâce</i> | 10 un projet <i>qui n'est pas réaliste</i> |
| 5 une dépense <i>qui n'est pas raisonnable</i> | 11 un projet <i>qu'on ne peut pas réaliser</i> |
| 6 une décoratrice <i>qui n'est pas compétente</i> | 12 une couleur <i>qui n'est pas appropriée</i> |
| | 13 un endroit <i>qui n'est pas propre</i> |



7. Dans les phrases ci-dessous, trouve un antonyme pour les mots en couleur afin d'éviter la négation.

Ex. : Elle a été forcée de ne pas **parler**. ➤ Elle a été forcée de **se taire**.

- | | |
|--|---|
| 1 Je ne serai pas présent . | 3 Ce n'est pas loin de chez moi. |
| 2 Je ne connais pas la réponse. | 4 Ce n'est pas vrai . |

8. Dans l'encadré, choisis l'antonyme qui convient pour remplacer le mot *léger* dans chacun des groupes de mots. Chaque antonyme ne peut être utilisé qu'une fois.

lourd – épais – indigeste – profond – fort – pesant
– grave – sérieux – grand

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| 1 un bagage léger | 4 un parfum léger | 7 un sommeil léger |
| 2 un léger mouvement | 5 un repas léger | 8 un blessé léger |
| 3 un tissu léger | 6 un léger doute | 9 un pas léger |

9. Repère les antonymes du mot *affirmer* dans l'article de dictionnaire présenté ci-après. Ensuite, choisis l'antonyme qui convient dans chacun des contextes suivants. Repère également les synonymes.

- 1 Elle affirme sa différence, c'est-à-dire qu'elle ne s'en pas.
- 2 Il affirme ne pas être l'auteur de cette farce. Il donc avoir fait cette farce.
- 3 Elle affirme que sa sœur a tort, elle donc ce qu'elle dit.
- 4 Il affirme que cette nouvelle est fausse. Il donc cette nouvelle.

affirmer [afirme] v. tr. <conjug. : 1>

- XIII^e ; lat. *affirmare*

1, Donner (une chose) pour vraie, énoncer (un jugement) comme vrai.
⇒ assurer, avancer, certifier, déclarer, garantir, prétendre, soutenir. « tant qu'on n'a pas vu de ses yeux, on n'a le droit de rien affirmer » (F. Mauriac).
Je l'affirme sur l'honneur. ⇒ jurer. J'affirme qu'il ment. J'affirme que non.
J'affirme l'avoir rencontré ce jour-là. Absolt « On ne peut affirmer. On peut tout supposer » (Romains).

2, Énoncer avec affirmation* (2°). « L'Église affirme, la raison nie » (Hugo).

3, Manifester de façon indiscutable. *Affirmer sa personnalité*. « le droit d'affirmer [...] son originalité » (Herriot). Pronom. « Il est bon à leur âge de s'affirmer contre nous » (Sarraute). Son talent s'affirme. ⇒ se poser.

P. p. adj. Une personnalité affirmée.

⊗ CONTR. Contester, démentir, nier. 1. Cacher.

Petit Robert de la langue française, version CD-ROM.



Je vais plus loin

Préparation
à TC

L'activité suivante t'aidera à voir l'utilité des antonymes dans la description.

a) Observe la cuisine représentée et lis la description qu'on en fait.

Une cuisine impeccable

Ordre, sobriété, hygiène parfaite sont les caractéristiques fondamentales du royaume de la grande chef japonaise Kimiko. Tout est **blanc** et **lumineux** à l'intérieur de sa **vaste** cuisine. Aux murs en carreaux de faïence blanche sont accrochés **avec recherche** des ustensiles de cuisine **étincelants**. Seuls un réfrigérateur **ultramoderne**, une cuisinière à gaz et une **grande** table avec le dessus en aluminium, tous d'une **propreté** irréprochable, meublent ce décor **dépouillé**. Unique touche de couleur dans ce lieu **immaculé** et **sans ornement** : une corbeille de fruits **sains, alléchants**. Cet espace de travail **bien aéré** exhale un **subtil** parfum de détergent.



b) Imagine une cuisine différente sur tous les plans (ordre, dimensions, décor, ambiance, odeur, etc.), et décris-la en suivant les consignes suivantes.

- Trouve un antonyme pour chacun des mots ou groupes de mots en couleur dans la description, en tenant compte du contexte.
- Rédige un texte pour décrire la cuisine que tu as imaginée en utilisant les antonymes que tu as trouvés.

c) Une fois ton texte terminé, compare-le avec celui d'un ou d'une camarade.

Ensemble, relevez les antonymes que vous avez employés et déterminez si ces antonymes sont appropriés. Modifiez vos textes s'il y a lieu.

d) Trouve un titre pour ta description.



DES VOIX qui portent

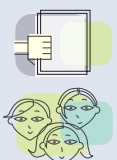
La discussion en groupe

« Deux têtes valent mieux qu'une. » Dans un brainstorming, ce dicton prend tout son sens...

Je réfléchis

a) À ton avis, parmi les règles suivantes, relève celles qui favorisent la discussion.

1. Intervenir le plus souvent possible pour faire valoir ses idées.
2. Formuler clairement ses idées.
3. Demander le droit de parole avant de faire une intervention.
4. Réagir aux idées des autres en vue d'en débattre.
5. Critiquer les propositions des autres.
6. Éviter de reformuler les idées des autres.
7. Résumer occasionnellement les idées des autres avant de faire une proposition.
8. Poser des questions pour amener les autres à préciser leur pensée.
9. Écouter les autres attentivement.
10. S'inspirer des idées des autres pour en proposer de nouvelles.



- b) En équipe de quatre, choisissez trois règles que vous vous engagez à suivre dans votre discussion. Poursuivez la discussion jusqu'à ce que tous les membres de l'équipe s'entendent sur le choix des règles.
- c) Après la discussion, évaluez les comportements verbaux des membres de l'équipe en fonction des règles que vous venez d'établir.
- Avez-vous suivi les règles que vous avez établies ?
 - Quelles règles semblent faciles à suivre dans votre équipe ?
 - Quelles règles exigeraient plus d'attention ?

Mise au point

La réflexion de groupe

On apprend à structurer sa pensée et à renouveler ses idées au contact des autres. C'est pourquoi il est parfois important de réfléchir en groupe. Cependant, pour qu'un apprentissage soit possible, il faut pouvoir échanger ses idées dans un contexte favorable. Il arrive trop souvent qu'on s'éloigne du sujet, qu'on écoute à peine les autres, qu'on pense uniquement à l'intervention qu'on veut faire ou encore qu'on émette des commentaires désobligeants à l'endroit de ses coéquipiers. Pour qu'une séance de brainstorming soit fructueuse, il y a une seule condition à respecter : suivre les règles établies.

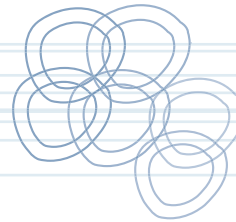
🌀 Les règles de la discussion, p. 346

Je m'entraîne



- En équipe de trois, décrivez un tableau de votre choix.
- Pour enrichir vos idées, participez à une discussion d'environ cinq minutes en procédant de la façon suivante.
 - Ciblez trois règles que vous vous engagez à suivre tout au long de votre discussion.





- Inspirez-vous des questions suivantes pour alimenter vos échanges :
 - Que voyez-vous dans ce tableau ? Comment l'espace est-il organisé ? Qu'y a-t-il au premier plan (c'est-à-dire les éléments visibles au devant de la toile), au centre de la toile, en arrière-plan (c'est-à-dire les éléments du fond de la toile) ?
 - Si vous deviez décrire ce tableau à une personne au téléphone, quels éléments feriez-vous ressortir : les couleurs, la lumière, la proportion des objets, etc. ?



- c) Évaluez votre participation en remplissant la grille d'observation. Ensuite, faites un bref compte rendu de vos comportements verbaux et formulez des commentaires sur l'évaluation individuelle des membres de votre équipe.
- d) Choisissez un porte-parole et invitez-le à présenter la description du tableau à la classe à partir de l'information recueillie au cours de la discussion.

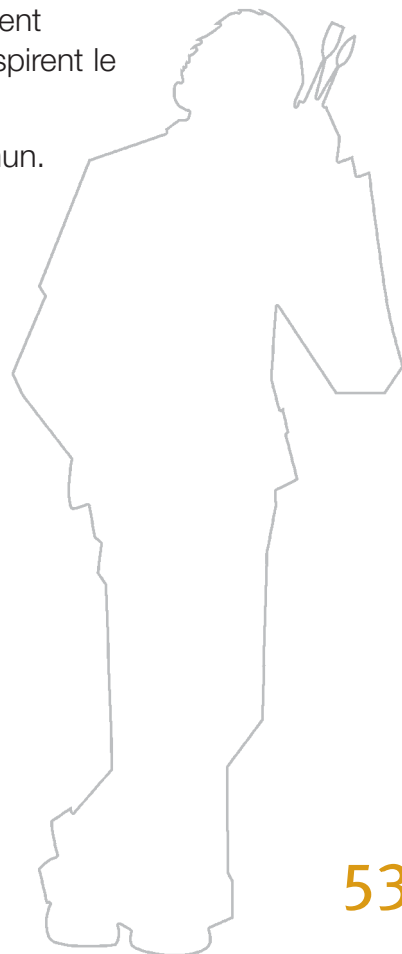
Je vais plus loin

Préparation
à TC



Cette activité te permettra de planifier en groupe la description d'un lieu.

- a) En équipe de quatre, choisissez une photographie représentant une pièce d'une maison dans un magazine de décoration.
- b) Inspirez-vous de l'organisateur graphique de la page suivante et prenez quelques minutes pour décrire individuellement la photographie. Choisissez les aspects qui vous inspirent le plus et notez vos idées.
- c) Faites des équipes pour mettre vos idées en commun. Pour que les membres de votre équipe participent équitablement aux échanges, chacun doit :
 - prendre la parole deux fois seulement pour chacun des aspects qui seront abordés ;
 - respecter le sujet de la discussion ;
 - formuler clairement ses idées ;
 - tenir compte des idées des autres.





d) Une fois la discussion terminée, remplissez individuellement la grille d'observation en fonction des règles retenues, puis évaluez en équipe à quel point elles ont été respectées.



DES TEXTES en quête de lecteurs

La description

Qu'est-ce que «décrire» ? Selon *Le Petit Robert*, décrire, c'est représenter dans son ensemble, évoquer ou dépeindre une réalité. En d'autres termes, c'est faire voir ou faire découvrir un objet, une personne ou un lieu à l'aide des mots.



Je réfléchis

1. Lis les deux extraits suivants.

Extrait 1

Un escalier, à gauche, conduisait à l'étage supérieur où un corridor étroit longeait deux grandes chambres séparées par une mince cloison. La première de ces chambres avait toujours servi de magasin au vieux garçon qui, pendant vingt ans, y avait entassé, pêle-mêle, des horloges, des montres, des harnais, des lampes, des couvertures [...].

Extrait 2

Séraphin et Alexis déposèrent le cercueil à terre, près de la morte. Des jeunes hommes les aidèrent à coucher dedans la femme à Poudrier. La tombe était un peu petite. Séraphin plia le corps en élevant la tête et les genoux.

Claude-Henri Grignon, *Un homme et son péché*, Les éditions du Vieux Chêne, © Claude-Henri Grignon, 1941.

- Lequel de ces extraits vise à décrire ?
- Lequel de ces extraits vise à raconter ?
- Justifie tes réponses en comparant les deux extraits.



2. Lis le texte *Du grenier de la maison Chevalier* (p. 237). Le troisième paragraphe de cet extrait est une description.

Réfère-toi à ce passage et à ton expérience de lecteur ou de lectrice pour expliquer à quoi sert une description en indiquant si les énoncés suivants sont vrais ou faux. Si l'énoncé est faux, corrige-le.

- On trouve toujours beaucoup de descriptions dans les romans pour que les lecteurs n'aient pas à exercer leur imagination.
- Une description porte uniquement sur des objets ou des lieux.
- Une description sert à décrire uniquement l'aspect visuel d'une réalité.
- Pour que la description soit efficace, il faut respecter une démarche : si l'on décrit un lieu, il faut nécessairement commencer par la gauche.
- Les descriptions sont absolument nécessaires pour comprendre l'intrigue d'une histoire.
- On trouve des descriptions uniquement dans les romans.

3. Une description peut servir à présenter des sujets de différentes natures. Le tableau suivant présente plusieurs possibilités. Associe les mots de la liste qui se trouve au bas de la page au chiffre correspondant dans le tableau.

Le sujet de la description	La nature du sujet (personne, lieu, époque, évènement, etc.)	La source où l'on pourrait trouver une telle description
Vincent Van Gogh	Une personnalité connue, qui a vraiment existé	Dans une biographie
1. ■■■■	Une personnalité connue, qui vit encore	Dans un magazine
2. ■■■■	Un lieu qui existe vraiment	3. ■■■■
La chambre de Harry Potter	4. ■■■■	5. ■■■■
6. ■■■■	Une époque	Dans un manuel d'histoire
Le réchauffement de la planète	7. ■■■■	8. ■■■■
9. ■■■■	Un mode d'emploi	Sur un emballage
10. ■■■■	Un évènement	Dans le journal du quartier
11. ■■■■	Des règlements	Dans l'agenda de l'école
Blanche-Neige	12. ■■■■	Dans un conte

- (A) Comment construire un modèle réduit
- (B) Dans un guide touristique
- (C) Chrystine Brouillet
- (D) L'Antiquité
- (E) Le code de vie scolaire
- (F) Le Colisée de Rome
- (G) Le salon du livre
- (H) Un lieu imaginaire
- (I) Un personnage
- (J) Un roman
- (K) Une encyclopédie
- (L) Une situation



4. a) Quand on lit des descriptions, il est très important de survoler la page où le texte est présenté afin de préparer sa lecture. Le jeu suivant te permettra de voir l'importance du survol d'un texte pour en prévoir l'organisation. On a déchiré trois pages d'une encyclopédie. Regroupe les morceaux de manière à reconstruire ces trois pages.

INDICE : Chaque page contient cinq morceaux.

1.

2.

3.

Une seule pièce!

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo dignam qui blandit praesent lacinia

Un musée étonnant

Confort sous zéro

Des chefs-d'œuvre

Des règles simples

4.

5.

6.

7.

Jeu de go!

9.

8.

Le clou de la visite

11.

10.

Le jeu au Québec

12.

13.

Un abri de neige

15.

Suivez le guide!

14.

Une invention chinoise

- b) Explique comment tu as réussi à regrouper les pièces du casse-tête.
- c) Tu as sans doute remarqué que les mots en bleu sont les titres des textes, mais quel nom donne-t-on aux mots en rouge ?
- d) À quoi servent les mots en rouge dans un texte descriptif ?

5. a) La notion d'aspect est très importante dans un texte descriptif. Lis attentivement l'énoncé suivant :

Dans une description, on nous fait connaître un sujet en le présentant sous divers aspects.

Selon toi, quel est le sens du mot *aspect* dans cet énoncé ? Pour t'aider à définir ce mot, remplace-le par un synonyme. Sers-toi du dictionnaire, s'il le faut.

- b) Dans le texte ci-dessous, relève les mots en couleur qui sont des aspects de la description de la chambre.

Après le départ de son oncle, on a donné à Marie un petit logis dans le grenier : une **pièce d'à peine quatre mètres carrés**, où se dresse un **lit de fortune**. Une paillasse de plumes d'oie, difforme et peu épaisse, est recouverte de deux draps de cotonnade usés et d'une couverture de laine. Par terre, un **tapis** tissé égaie un peu l'endroit de ses rouges et de ses bleus. À droite du lit, une **chaise de bois** mal équarri¹ se tient aussi droite qu'une sentinelle² boiteuse.



Extrait de *L'orpheline de la maison Chevalier* de Josée Ouimet, © Éditions Hurtubise HMH, Montréal, 1999. (Collection Atout)

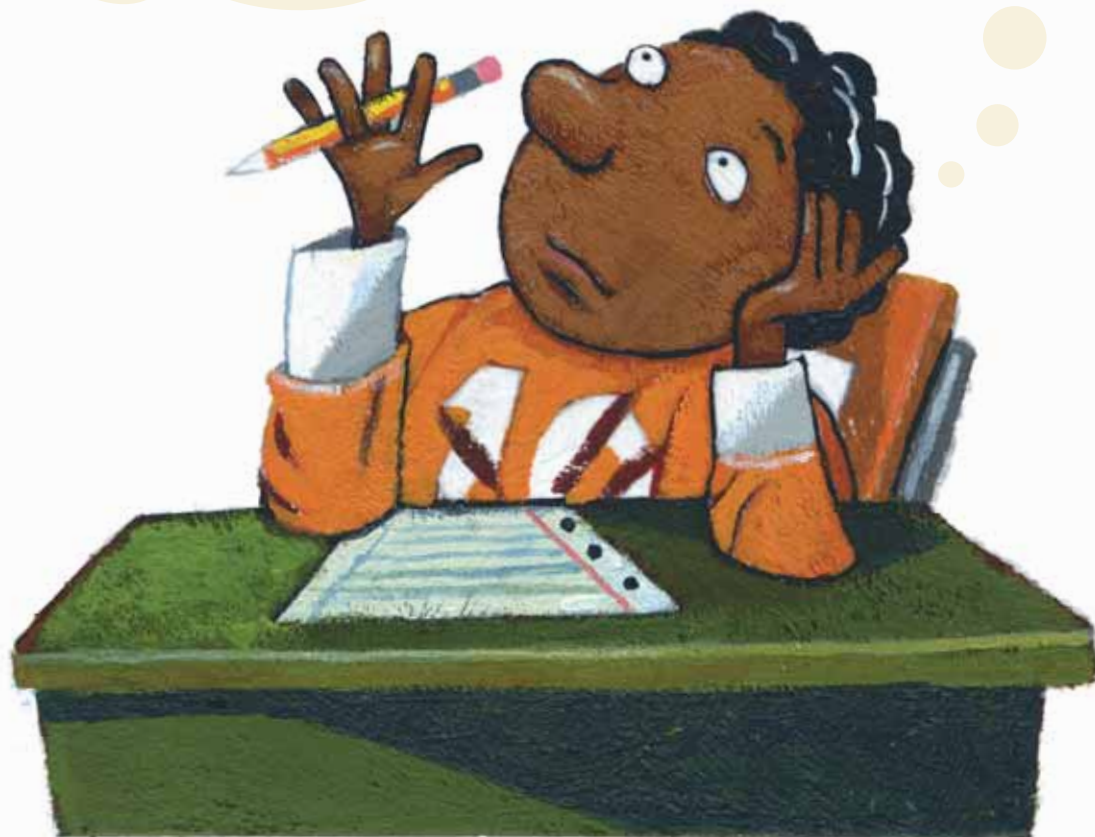
1. Mal équarri : grossier.

2. Sentinelle : soldat qui fait le guet, qui surveille un lieu.

6. a) La notion de sous-aspect est tout aussi importante. Complète le texte ci-dessous pour expliquer ce qu'est un sous-aspect.

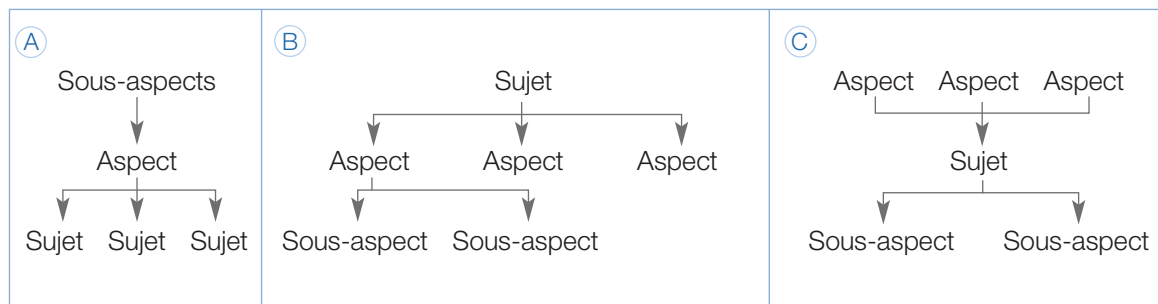
Qu'est-ce qu'un sous-aspect ? C'est une bonne question. D'abord, il y a le petit mot **1**, qui me fait penser à des mots comme sous-verre, sous-**2** ou sous-**3**. C'est donc un aspect qui est **4** un autre aspect.

Si je décris une maison, par exemple, je peux parler de différents **5** du sujet. Je peux parler de la chambre à coucher, de la cuisine, de **6**, de **7**. Ensuite, je peux approfondir un aspect en le divisant en d'autres aspects. C'est ce qu'on appelle des **8**. Ainsi, si j'approfondis la description de la salle de jeux, je peux parler de **9**, de **10** et de **11**.



- b) Dans l'extrait du numéro 5 (p. 59), relève les mots en couleur qui sont des sous-aspects de la description de la chambre de Marie.

7. a) Dans un texte descriptif, il y a le sujet, les aspects et, souvent, des sous-aspects. Choisis le schéma qui représente le mieux la relation entre ces trois notions.



- b) Classe les mots suivants dans un schéma semblable à celui que tu as choisi, selon que les mots représentent un aspect, un sous-aspect ou le sujet d'un texte.

bureau – chambre – dimensions – éclairage – lit – mobilier


- c) Propose un schéma semblable pour rendre compte des différents éléments de la description de la chambre de Marie (p. 59).

Mise au point

La description

Une description vise à faire connaître des détails sur un sujet : un lieu, une personne, un animal, un objet, etc. Ces détails sont généralement organisés en aspects et en sous-aspects. Ainsi, une description permet de cerner les différentes facettes d'un même sujet. C'est comme si on prenait le sujet et qu'on le découpait en morceaux pour mieux l'examiner.

Pour bien comprendre un texte qui contient des descriptions, tu dois comprendre l'organisation des aspects et des sous-aspects pour mieux les garder en mémoire. Si tout était présenté pêle-mêle, tu aurais bien du mal à te représenter un lieu et à te souvenir de la description.

 La description, p. 341-342

Je m'entraîne

1. Lis la description suivante en prêtant une attention particulière aux aspects et aux sous-aspects.

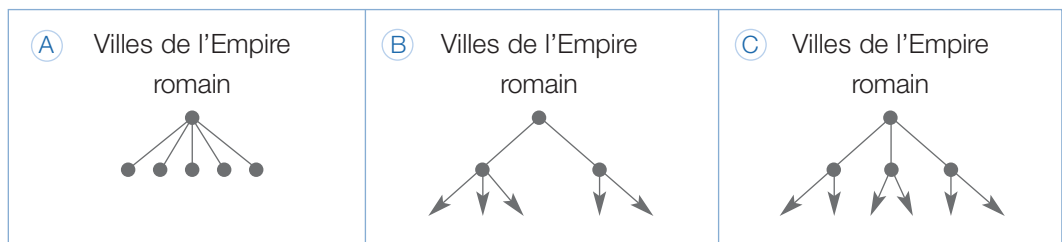
Les villes de l'Empire romain

Dans la ville de Rome, les rues étaient étroites et sinueuses. Les maisons étaient regroupées en îlots serrés, parcourus par un réseau de ruelles. Les endroits publics, comme les forums, les palais, les cirques et les amphithéâtres, occupaient toutefois de vastes espaces bien aménagés. À Pompéi, le plan de la ville était nettement plus régulier. Les îlots de maisons étaient mieux organisés et les rues s'alignaient à angles droits, contrairement aux artères romaines.



Adapté de François Michel, *La maison romaine*, Actes Sud Junior, 1997. (Collection L'univers en relief)

- a) Quel est le sujet de ce texte ?
- b) Si tu tiens compte des aspects et des sous-aspects, quel schéma représente le mieux l'organisation du texte ?



- c) Dans un schéma semblable à celui que tu as choisi, écris les aspects et les sous-aspects du texte.

2. Lis le texte suivant et construis un schéma qui rendra compte des aspects et des sous-aspects. N'oublie pas de mettre en évidence le sujet du texte.

Les plafonds, les murs et les sols des maisons romaines étaient ornés de mosaïques¹ ou de fresques². Ces décors étaient là pour faire oublier la petite taille des pièces en donnant une illusion de profondeur. Suivant les époques, les styles étaient différents. Les artistes ont d'abord réalisé de simples dessins géométriques ou des représentations d'architecture. Ils ont ensuite peint des personnages et des paysages où dominaient le rouge, le jaune, le vert et le noir.

Les Romains avaient peu de meubles. Ils n'avaient que les indispensables tables, placards, lits et chaises en bois ou en bronze. Les objets étaient aussi très simples : des lampes à huile pour s'éclairer, des braseros³ pour se chauffer l'hiver. Mais les plus riches possédaient cependant des objets précieux et des meubles incrustés d'or, d'argent, de bois précieux et d'ivoire.



François Michel, *La maison romaine*, Actes Sud Junior, 1997. (Collection L'univers en relief)

1. Mosaïque : assemblage décoratif de petites pièces retenues par un ciment.
2. Fresque : vaste peinture murale.
3. Brasero : bassin de métal rempli de braises.



3. Parcours le texte *Sous l'Hôtel Commodore* (p. 238-240).
- a) Repère la description et précise le sujet de cette description.
 - b) Quel aspect est abordé dans les lignes 32 à 84 ?
 - c) Quels sont les sous-aspects abordés dans les lignes 39 à 84 ?
 - d) Quels indices typographiques permettent de repérer ces aspects rapidement ?

Je vais plus loin



Lis le texte *Le lit: du Moyen Âge à aujourd'hui* (p. 241-243), puis fais les activités suivantes.

- a) Compare les lits des différentes époques selon les sous-aspects développés, puis remplis un tableau semblable à celui-ci.

SOUS-ASPECTS	ASPECTS DU TEXTE					
	Moyen Âge	Début du XV ^e siècle	XVI ^e et XVII ^e siècles	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	XX ^e siècle
1. Dimensions	■	■	■	■	■	■
2. Particularités	■	■	■	■	■	■
3. Décoration ou ornements	■	■	■	■	■	■
4. Matériaux	■	■	■	■	■	■
5. Emplacement	■	■	■	■	■	■

- b) Associe chacune des descriptions de chambres ci-dessous aux époques décrites dans le texte *Le lit: du Moyen Âge à aujourd'hui*. Relève les mots qui justifient ta réponse.
- Ⓐ Sa chambre est peinte en bleu. Des lits superposés longent le mur du fond.
 - Ⓑ Elizabeth s'installe du mieux qu'elle peut sur la paille posée par terre. Elle s'enroule dans la chaude couverture de laine tissée par sa mère.
 - Ⓒ L'immense lit est entouré d'un épais rideau qui protège du froid. Le roi d'Angleterre et les huit personnes qui l'accompagnent y seront bien au chaud pour dormir lorsqu'ils nous visiteront.
 - Ⓓ La jeune femme reçoit ses amies dans son lit d'apparat d'hiver décoré de belles plumes d'autruche, preuve de sa grande richesse. Elle sait très bien que ses amies n'ont jamais vu un meuble si raffiné! Elle demande à quelques serviteurs d'apporter des chaises. Elle entrouvre les épais rideaux qui entourent son lit.
- c) Quel sous-aspect t'a permis d'identifier l'époque de chacune des descriptions de chambres?
- d) Quel est l'aspect développé dans le premier paragraphe sous l'intertitre «... et l'on s'y tient au chaud!»?
- e) Dans le texte que tu viens de lire, trouve une énumération qui présente les matériaux utilisés dans la fabrication des lits.

DES TEXTES en devenir

L'organisation de l'information dans une description

Silence! On tourne... Tout comme le cadreur qui doit trouver le meilleur plan pour saisir l'image avec son objectif (plan en plongée, en contre-plongée, plan-séquence, gros plan, etc.), la personne qui décrit doit choisir une façon d'organiser les éléments de sa description.



Je réfléchis

Observe la photographie ci-contre. Elle présente une reconstitution de l'atelier du peintre Pierre-Auguste Renoir dans sa dernière maison transformée en musée.



- a) Lis les trois descriptions de l'atelier de Renoir (p. 66-68) en portant une attention particulière aux détails qui précisent les mots en caractères gras. Relève les différences dans les descriptions.

Texte 1

L'atelier de Renoir est assez grand. On y trouve **un chevalet**, quelques costumes et accessoires, des murs jaunes et **son fauteuil roulant**. Il y a aussi des petites tables et, naturellement, du matériel de peinture.

De plus, on peut y admirer **un tableau** de Renoir représentant une femme, quelques châssis¹ et **un beau baldaquin²** qui servait de fond derrière ses modèles. **Le plancher** est en bois.

1. Châssis : cadre en bois sur lequel est tendue la toile du tableau.

2. Baldaquin : ouvrage de tissu souvent suspendu au-dessus d'un lit.



Dans l'atelier de Renoir, dont les dimensions sont de 6 mètres sur 6,50 mètres, on ne trouve que des meubles et des objets ayant servi au peintre.

Le premier meuble qui attire notre attention est **le fauteuil** dans lequel il s'asseyait devant son chevalet. Il s'agit d'un ancien fauteuil roulant, datant du début du XX^e siècle, dont le siège et le dossier sont recouverts d'un mince coussin saumon. Le fauteuil n'a que deux roues et les bras sont en bois, comme la majeure partie des pièces qui le composent.

En face du fauteuil, on peut voir **le grand chevalet** carré et massif de Renoir, sur lequel est posé **un tableau** du peintre. L'œuvre représente une femme qui place des fleurs roses coupées dans un vase bleu posé sur une petite table. Dans l'atelier, sur cette même table aux pattes recourbées, on voit un chapeau de femme porté par les modèles vivants du peintre.

Le baldaquin, conçu par l'artiste pour servir de fond à ses toiles et de siège à ses modèles, figure au fond de la pièce. Deux rideaux sans plis y sont suspendus : l'un rayé bleu et blanc et l'autre, rose et blanc, du même rose que la draperie surmontant le baldaquin.

Les couleurs de ces rideaux donnent un air joyeux à la pièce, de même que leurs rayures et les lattes **du plancher** de bois qui sont disposées en chevrons¹. Quant à la couleur chaleureuse du bois, elle s'harmonise avec celle, un peu défraîchie, des murs crème jaunâtre.

D'autres objets, dont le matériel d'artiste du peintre (pinceaux, palettes, etc.), sont disposés sur deux petites tables de bois.

Contre le mur sont appuyés des accessoires tels des châssis à carreaux.

1. En chevrons : en zigzag.

Dès le premier coup d'œil dans l'atelier de Renoir, on peut voir que le bois y est prédominant : **le plancher** de bois franc dont les lattes sont disposées en chevrons met en valeur tous les autres objets en bois.


Au premier plan, sur ce plancher aux formes symétriques, sont placés deux objets essentiels au peintre : son chevalet et son fauteuil. À gauche de la photo, orienté vers la droite, figure **le grand chevalet** carré, sur lequel on peut voir une œuvre de Renoir : **un tableau** représentant une femme plaçant des fleurs coupées dans un vase posé sur une petite table. À droite du chevalet, lui faisant face, se trouve **le fauteuil roulant** du peintre, datant du début du XX^e siècle. Sur le dossier de ce fauteuil en bois, un tablier bleu ciel a été négligemment posé.

Au deuxième plan, on peut voir trois petites tables de bois : sur deux d'entre elles, placées tout près du fauteuil, on trouve du matériel d'artiste : boîte de couleurs, tubes de peinture pressés par les mains du peintre, pinceaux, etc. En retrait, à droite du chevalet, on remarque la troisième table, celle représentée dans le tableau, avec, à la place du vase, un joli chapeau.

Au fond de la pièce, à droite d'un escalier de bois qui tourne légèrement vers l'étage supérieur, on peut admirer **le baldaquin** conçu par le peintre pour servir de fond coloré derrière les modèles. Le rideau de droite est rayé blanc et rose ; celui de gauche, blanc et bleu ciel. C'est d'ailleurs ce fond rayé blanc et bleu qui est représenté dans le tableau posé sur le chevalet.



- b) La première description présente plusieurs faiblesses. Parmi les énoncés ci-dessous, lesquels décrivent ces faiblesses ?
- Ⓐ La description est détaillée.
 - Ⓑ La description est imprécise.
 - Ⓒ La description est une simple énumération.

- 
- Ⓓ Les éléments de la description sont présentés dans un ordre conventionnel, par exemple de l'élément le plus près à l'élément le plus éloigné ou de l'élément le plus important à l'élément le moins important.
 - Ⓔ Les éléments de la description sont présentés pêle-mêle, dans le désordre.
 - Ⓕ Les éléments de la description sont regroupés en paragraphes selon des aspects ou des sous-aspects.
- c) Contrairement à la description 1, qui présente plusieurs faiblesses, les descriptions 2 et 3 présentent plusieurs qualités. Relève la lettre des énoncés ci-dessus qui décrivent ces qualités.
- d) Survole les descriptions 2 et 3 en prêtant une attention particulière aux mots surlignés. Laquelle est organisée de façon à nous donner l'impression, au fil de la lecture, de suivre le regard de la personne qui décrit ? Justifie ta réponse à l'aide de phrases ou de mots tirés du texte.
- e) Laquelle des descriptions nous permet le mieux d'imaginer comment les objets sont placés dans la pièce les uns par rapport aux autres ? Justifie ta réponse à l'aide de phrases ou de mots tirés du texte.

Mise au point

L'organisation dans la description

Pour que la personne qui te lit ou qui t'écoute puisse facilement imaginer ce que tu décris, tu dois organiser les éléments de ta description.

Pour organiser ces éléments, il est essentiel de réfléchir aux aspects et aux sous-aspects qui seront décrits : il faut observer ou imaginer les différentes facettes de ce qu'on veut décrire (aspects), diviser le tout en parties (sous-aspects), puis regrouper certaines parties et leur attribuer des caractéristiques.

Ex. : C'étaient les **toilettes** les plus sinistres où Harry eût jamais mis les pieds. Des **lavabos** ébréchés s'alignaient sous un grand **miroir** cassé par endroits et constellé de taches de rouille. Le **carrelage** humide reflétait la faible **lumière** que diffusaient quelques bouts de chandelles brûlant dans leurs bougeoirs. Les **portes** en bois des cabines étaient écaillées et l'une d'elles pendait de travers, retenue par un seul gond.

Harry Potter et la chambre des secrets de J.K. Rowling, © J. K. Rowling, traduction de Jean-François Ménard, © Gallimard Jeunesse.

📄 La description, p. 341-342 (Voir aussi les généralités p. 61)

Je m'entraîne



- Avec un ou une camarade, choisis un meuble à décrire.
- Chacun de votre côté, faites un plan pour décrire le meuble choisi. Choisissez les aspects et les sous-aspects les plus importants et organisez votre plan en prévoyant de détailler chacun de ces aspects.
- Comparez vos plans. Choisissez l'un des plans et améliorez-le à l'aide des idées contenues dans l'autre plan.
- Ensemble, rédigez un paragraphe dans lequel vous décrirez le meuble choisi à partir du plan final amélioré.
- Évaluez votre description en la comparant au plan proposé.

Je vais plus loin

Préparation
à TC

Cette activité t'aidera à faire le plan détaillé d'une pièce dans une maison ou un immeuble.

Choisis une pièce et suis les consignes ci-dessous pour faire ton plan.

- Observe attentivement la pièce que tu veux décrire : balaie-la lentement du regard, de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas, etc.
- En te référant aux connaissances acquises dans d'autres matières, fais un plan à l'échelle de cette pièce.
- Sur ce plan, ajoute des mots pour indiquer les aspects de cette pièce (ameublement, couleurs, objets, etc.) et les sous-aspects les plus importants pour toi. Ensuite, inscris des chiffres pour indiquer l'ordre dans lequel tu veux décrire ces aspects.
- En te référant à ton plan à l'échelle et en tenant compte des aspects et des sous-aspects retenus, élabore un second plan par écrit où chaque paragraphe décrira ce qui se trouve à un endroit précis dans la pièce. Écris des marqueurs de relation ou des organisateurs textuels qui situeront les éléments les uns par rapport aux autres.

Ex. : *dans le coin droit de la pièce, au centre, devant, etc.*



- Si tu as élaboré le plan d'une pièce autre que ta chambre, compare ton plan avec celui d'un ou d'une camarade. Ensemble, améliorez vos plans.

DES MOTS qui se distinguent

Les mots homophones

Avoir de la classe! Étrangement, même si on a l'air semblable, on tient à notre différence...

Je réfléchis

- a) Compare l'orthographe des mots dans le tableau ci-dessous. Que remarques-tu ?

Noms	Verbes	Déterminants	Pronoms	Adverbes	Prépositions	Conjonctions
Une taie d'oreiller	Tu te tais . Il se taît .	Tes forces	Tu t'es fait mal.	—	—	—
Un cours Une cour	Je cours . Ils courent .	—	—	Il a coupé court .	Au cours de l'été	—
Le temps	Tu tends les bras. Elle tend la main.	Tant de joie	Tu t'en veux.	Je vous en veux tant . Tu es à temps .	—	Tant que tu le pourras
Une part	Je pars . Elle part .	—	—	Nulle part Quelque part	Par la fenêtre	Par ce qu'il demande



- b) Pour vérifier tes connaissances sur l'orthographe de ces mots, compose avec un ou une camarade des phrases dans lesquelles ces mots pourraient être utilisés.

Mise au point

Les homophones lexicaux et grammaticaux

Plusieurs mots se prononcent de la même manière, mais s'écrivent différemment : ces mots s'appellent des homophones. Il arrive que ces mots appartiennent à la même classe grammaticale (ex. : *cou*, *coup* et *cout*) ; ce sont des homophones purement lexicaux. Souvent, les homophones sont des mots dont l'orthographe lexicale est différente selon la classe grammaticale à laquelle ils appartiennent (ex. : *mes*, *mais* et *mets*) ; ce sont des homophones grammaticaux. Certaines séries de mots comprennent des homophones qui sont tantôt lexicaux, tantôt grammaticaux (*ton*, *thon*, *taon* ; *ton*, *t'ont* et même *t-on*).



Voir le chapitre 7.1 de ton cahier d'activités de langue.

Je m'entraîne

Dans un tableau semblable à celui de la page 71, écris des séries de mots homophones à partir des termes suivants. Consulte un dictionnaire au besoin.

haut

vert

ses

laid

mat

Je vais plus loin

Préparation
à TC

Cette activité te permettra de consolider tes acquis en orthographe.

Compose une dictée que tu pourras donner à tes camarades de classe.

- Rédige un texte d'une dizaine de lignes dans lequel tu insèreras des mots homophones appartenant à diverses classes grammaticales.
- Demande à un ou à une camarade de corriger ton texte et corrige le sien. Remettez vos copies à votre enseignant ou à votre enseignante.
- Dicte ton texte à deux ou trois camarades de classe. Invite-les ensuite à consulter des ouvrages de référence pour le corriger.
- Fais la correction de la dictée.
- Invite les élèves à justifier les corrections qu'ils ont apportées.

