

1<sup>re</sup> sec. • CD enseignant



MILLEFEUILLE  
DE  
FRANÇAIS

Nathalie Chevallier  
Dominique Fortier  
Roger Lazure  
Karine Pouliot  
Emanuele Setticasi  
(pour l'édition originale)  
Geneviève Lindekens  
(pour l'adaptation belge)

Érasme

**Conception et réalisation graphique  
originales**



matteau parent  
graphisme et communication

**Couverture**

Studio Averbode

**Mise en pages**

Yves Doumont

**Illustrations**

Paule Thibault (sauf fiches 3.3b et 6.2a : Chantal Audet)



La *Loi sur le droit d'auteur* interdit la reproduction d'œuvres sans l'autorisation des titulaires des droits. Or, la photocopie non autorisée — le photocopillage — a pris une ampleur telle que l'édition d'œuvres nouvelles est mise en péril. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Pour l'édition originale  
© 2005, Les Éditions CEC inc.  
8101, boul. Métropolitain Est  
Anjou (Québec) H1J 1J9  
CANADA

• *Têtes d'affiche* - Guide d'enseignement A  
ISBN 978-2-7617-2127-6

Pour l'édition belge  
© 2010, Éditions Érasme  
Place Baudouin 1<sup>er</sup>, 2  
5004 Namur - Belgique  
ISBN 978-2-87438-062-4  
DL 2010/0132/5  
ES2786-3/062010

# Sommaire

<b>1. La collection <i>Millefeuille de français</i></b> .....	2
1. La présentation de la collection .....	2
2. Le titre de la collection .....	2
3. Les thématiques, les tâches de communication et les personnages .....	2
4. Le manuel de l'élève .....	3
4.1. La structure d'une séquence .....	3
4.2. Les rubriques Mise au point .....	4
4.3. Les Points de repère .....	4
4.4. Le Recueil de textes .....	5
5. Le cahier d'activités de langue .....	5
<b>2. Les démarches d'apprentissage</b> .....	6
1. La démarche d'apprentissage : une approche en trois temps .....	6
1.1. La phase de préparation : « Je réfléchis » .....	6
1.2. La phase de réalisation « Je m'entraîne » .....	7
1.3. La phase d'intégration et de réinvestissement : « Je vais plus loin » .....	8
2. Le travail en projet grâce à une tâche de communication .....	9
3. Les compétences .....	12
<b>3. Les séquences du manuel de l'élève</b> .....	16
<b>4. Corrigé du cahier d'activités de langue</b>	
<b>5. Corrigé des fiches signets d'un roman</b>	
<b>6. Les pages reproductibles</b>	
Pour chacune des six séquences du manuel de l'élève :	
– Ma tâche de communication (pour planifier les étapes de la tâche à réaliser)	
– Fiche(s) en lien avec les pages « Communication orale »	
– Fiche(s) signet(s) d'un roman (invitation à une lecture intégrale)	
<b>7. Partie audio</b>	

## 1 LA PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

La collection s'adresse aux élèves de 1<sup>re</sup> secondaire de l'enseignement général.

*Millefeuille* est un matériel qui permet aux élèves de développer les compétences disciplinaires tout en favorisant la mise en œuvre de situations d'apprentissage ancrées au cœur d'un projet/tâche de communication et d'une thématique liés aux domaines généraux de formation.

Ce matériel s'articule autour d'un fil conducteur, qui présente des « figures culturelles » constituant « des personnages phares » choisis en fonction des thématiques de chaque dossier.

*Millefeuille* est une collection qui :

- met les compétences disciplinaires au service les unes des autres ;
- propose des textes littéraires et courants variés, nombreux, accessibles et de grande qualité ;
- adopte une approche grammaticale simple, claire et rigoureuse, dont les contenus sont à mettre en relation avec les tâches relatives au projet/tâche de communication ;
- permet l'intégration des activités grammaticales dans les situations de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 2 LE TITRE DE LA COLLECTION

Le titre *Millefeuille* n'est pas le fruit du hasard. *Millefeuille de français*, comme un délicieux gâteau à croquer à pleines dents, pour que les élèves aient envie de découvrir toutes les saveurs du français. On aurait aussi pu l'écrire « Mille feuilles », pour faire écho aux nombreuses feuilles tant à lire, à découvrir, à partager qu'à celles à produire dans le cadre d'un projet/tâche de communication.

## 3 LES THÉMATIQUES, LES TÂCHES DE COMMUNICATION ET LES PERSONNAGES

Les thématiques choisies et les tâches de communication à réaliser ont été conçues en fonction des préoccupations des jeunes jugées essentielles au développement de leur identité sociale et culturelle. Voici l'organisation générale, à partir des thématiques, des tâches de communication et des personnages. La réalisation, de même que l'ampleur qu'on veut donner à chacune des tâches de communication sont laissées à la discrétion de l'enseignant.

## Organisation générale des thématiques, tâches de communication et personnages

Thématiques	1 <sup>re</sup> secondaire	
	Tâches de communication	Personnages
Se surpasser	Rédiger un récit de voyage (séquence 1)	Alexandra David-Néel
Rêver	Décrire sa chambre (séquence 2)	Vincent Van Gogh
S'émouvoir	Faire connaître un roman à partir d'un personnage émouvant (séquence 3)	Cosette
Contester	Réaliser deux publicités (séquence 4)	Henri de Toulouse-Lautrec
Créer	Préparer une rencontre avec un écrivain (séquence 5)	George Sand
Être seul dans l'univers	Écrire une page d'un journal personnel (séquence 6)	Robinson Crusoé

## 4 LE MANUEL DE L'ÉLÈVE

Le manuel contient six séquences, un recueil de textes supplémentaires et des points de repère portant sur les contenus liés au développement des compétences (lire, écrire et communiquer oralement).

### 4.1 La structure d'une séquence

**Chacune des séquences est constituée de sept ou huit sections. Chaque section forme une unité d'apprentissage qui prépare les élèves à réaliser leur tâche de communication.** Chacune de ces sections s'articule autour de la démarche d'apprentissage en trois temps (phase de préparation, phase de réalisation et phase d'intégration et de réinvestissement). Certaines d'entre elles proposent des situations d'apprentissage complexes, comportant plusieurs activités de difficulté variable, alors que d'autres proposent un ensemble d'activités d'ordre langagier qui ciblent des éléments d'apprentissage précis. Il convient de remarquer que ces dernières activités ne sont pas exploitées dans toutes les séquences ; elles sont présentes via des renvois vers le cahier d'activités de langue lorsque les situations d'apprentissage complexes, comme la tâche de communication, le « Zoom culturel », la lecture, l'écriture ou la communication orale, demandent la mise en œuvre de certaines habiletés et de certaines connaissances liées à la langue, orale ou écrite.

Voici la description des sections qui peuvent figurer dans les différentes séquences du manuel. Elles sont présentées ici selon une organisation « théorique », de façon à bien en faire voir la structure. L'ordre des sections à l'intérieur de chacune des séquences vise à proposer une intégration des apprentissages linguistiques dans des situations plus complexes. Il est toutefois important de préciser que cet ordre n'est fourni qu'à titre indicatif et que les enseignants pourraient planifier l'organisation de leurs cours autrement.

### Les différentes sections d'une séquence :

- 1) La **présentation de la séquence et du personnage** ainsi qu'un aperçu des notions qui seront vues, ce qui permet aux élèves d'établir un premier contact avec cette séquence.
- 2) La **présentation de la tâche de communication (le projet), accompagnée d'un texte modèle et d'une page «À toi»** auxquels les élèves pourront se référer tout au long de la réalisation de la tâche.
- 3) Le «**Zoom culturel**», qui propose aux élèves une variété d'œuvres littéraires et culturelles liées au thème de la séquence.
- 4) Le **lexique**, qui porte sur différents éléments d'apprentissage relatifs à la formation des mots, au sens des mots et aux relations entre les mots, et sur leur fonction textuelle.
- 5) La **lecture**, qui fournit aux élèves l'occasion de lire et d'exploiter divers textes du manuel et du recueil de textes complémentaires (présent en fin de manuel, p. 207 à 342), et qui leur permet de développer non seulement leur compétence en lecture mais aussi certaines compétences transversales (ex. : exploiter l'information) et de faire des liens avec la tâche de communication.
- 6) L'**écriture**, qui est souvent étroitement liée à la lecture, permet aux élèves de se centrer sur diverses composantes du processus de production écrite (préparation/planification, mise en texte ou révision) et de faire des liens entre les volets lecture et écriture, et avec la tâche de communication.
- 7) La **communication orale**, qui propose aux élèves une réflexion sur des aspects précis de la langue orale, des outils d'observation pour développer l'écoute active et des situations plus ou moins complexes pour réinvestir les connaissances acquises et les compétences développées.
- 8) Les **ressources linguistiques**, qui proposent aux élèves une réflexion sur le système orthographique de la langue écrite et qui les invitent à mettre en pratique diverses stratégies de mémorisation des mots.

### 4.2 Les rubriques Mise au point

Les rubriques Mise au point apparaissent dans des sections du manuel portant sur les compétences disciplinaires (lecture, écriture, communication orale) et sur les connaissances linguistiques (lexique, grammaire, conjugaison, ressources linguistiques). On trouve ces rubriques à la fin de la première phase de la démarche d'apprentissage (« Je réfléchis »). Chacune d'elles vise à sensibiliser les élèves aux contenus qu'ils viennent de découvrir en faisant ressortir les connaissances conditionnelles et procédurales sur lesquelles il est important de s'appuyer pour maîtriser les connaissances déclaratives d'ordre disciplinaire ou linguistique, qui font l'objet d'un apprentissage plus systématique. Des renvois vers le cahier d'activités de langue sont souvent proposés.

### 4.3 Les Points de repère

Les rubriques Mise au point invitent régulièrement les élèves à consulter des Points de repère qui se trouvent à la fin du manuel. Ce référentiel, que les élèves peuvent consulter tout au long de leurs apprentissages, est constitué surtout de connaissances déclaratives, bien que certains blocs notionnels servent à expliciter des stratégies d'apprentissage. La partie Lecture regroupe les Points de repère sur le schéma narratif, la narration et la description; la partie Écriture, sur la révision d'un texte, les références bibliographiques et la prise de notes; la partie Communication orale sur les règles de la discussion, la prise de parole dans différentes situations de communication et la lecture expressive.

#### **4.4 Le Recueil de textes**

**On trouve, en lien avec chaque séquence, des textes courants et des textes littéraires liés à la thématique développée dans le manuel.** La répartition des textes est faite en fonction d'un fil conducteur propre à chaque séquence. Par exemple, dans la séquence 1, les textes sont groupés selon différents lieux (la montagne, la mer, etc.).

Les textes choisis, proposant divers niveaux de difficulté, sont de types variés :

- des textes littéraires, provenant autant de la littérature pour adultes que de la littérature jeunesse (des extraits de romans, de nouvelles, de récits de voyage, de pièces de théâtre, de lettres, etc.). Ces textes sont tirés d'œuvres marquantes de la littérature francophone et du patrimoine mondial, représentatives de la production littéraire contemporaine ou typiques de la littérature classique du passé ;
- des textes courants (des textes descriptifs, justificatifs, explicatifs, informatifs, incitatifs, etc.) provenant d'ouvrages documentaires, d'encyclopédies, de magazines et autres.

Le recours à ces textes du recueil est proposé lors de la phase « Je m'entraîne » ou « Je vais plus loin ». L'enseignant décidera en fonction des besoins de ses élèves d'utiliser ces textes ou non.

### **5 LE CAHIER D'ACTIVITÉS DE LANGUE**

Ce cahier d'activités de langue de 208 pages est conçu à la fois comme un référentiel de langue et comme un recueil d'exercices dans lequel les élèves répondent directement. La théorie, illustrée de nombreux exemples, est au service de la maîtrise de la langue et est donc directement suivie des exercices, plutôt que de faire l'objet d'une partie séparée.

Les pages « À toi » ou des renvois spécifiques du manuel invitent à utiliser ce cahier au gré des envies de l'enseignant et surtout au gré des besoins des élèves, afin que la langue soit au service des productions attendues des élèves, et non vue pour elle-même.

En complément des activités proposées dans le manuel, les élèves trouveront des activités variées et nombreuses sur les phrases, le classement des mots, les fonctions dans la phrase et dans le groupe nominal, les accords, la conjugaison et le vocabulaire. Ces activités sont classées par ordre de difficulté croissant, en passant par des phases d'observation, puis de production.

### 1 LA DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE : UNE APPROCHE EN TROIS TEMPS

**Chacune des sections faisant partie des différentes séquences de *Millefeuille* est structurée selon une démarche pédagogique** qui est inspirée d'une vision dynamique de l'apprentissage. Cette démarche mène à la maîtrise graduelle des compétences disciplinaires et transversales, de même qu'à la réalisation de tâches de communication par lesquelles les élèves deviennent les premiers agents de leurs apprentissages.

Ainsi, les principales sections de chaque séquence proposée dans *Millefeuille* (la tâche de communication, le « Zoom culturel », la lecture, l'écriture et la communication orale) constituent des situations d'apprentissage complexes dans lesquelles la maîtrise de ces compétences et l'acquisition de savoirs essentiels du domaine du français, langue d'enseignement, s'interpellent réciproquement.

Les autres sections liées au développement des compétences linguistiques (le lexique et les ressources linguistiques) sont pour la plupart abordées dans le cahier d'activités de langue. L'élève s'appropriera directement ce cahier, la place est en effet laissée pour les réponses.

**La démarche pédagogique s'organise autour de trois phrases : la phase de préparation, la phase de réalisation et la phase d'intégration et de réinvestissement.**

#### 1.1 La phase de préparation : « Je réfléchis »

**C'est l'étape de la mise en situation, de l'activation des connaissances antérieures, du rappel des situations d'apprentissage similaires déjà réalisées.** Cette phase permet aux élèves d'effectuer un premier contact avec le contenu visé en établissant des liens entre leur vie personnelle (leur motivation, leurs acquis et leurs expériences antérieures) et l'objet d'apprentissage. Pour ce faire, ils sont souvent appelés à s'exprimer sur leurs représentations, leurs perceptions, leurs opinions concernant le contenu à acquérir. Il s'agit de l'étape de planification.

Au cours de cette phase, l'enseignant doit essentiellement accompagner ses élèves dans leurs découvertes pour faciliter la construction de leurs connaissances. À l'aide de questions, de manipulation de données linguistiques, de classement de phénomènes langagiers, de justifications d'erreurs, etc., les élèves en viennent à se mettre en processus d'apprentissage au cours d'une réflexion sur leurs pratiques et leurs habitudes de lecteurs ou de scripteurs, d'auditeurs, d'interlocuteurs ou de locuteurs. L'objet de cette réflexion porte sur l'acquisition de connaissances sur la langue, les textes et la culture.

Dans le cadre de la réalisation d'une tâche de communication, par exemple, la phase de préparation comprend généralement deux étapes :

- une étape d'exploration, qui permet de faire une discussion, de dresser l'inventaire des connaissances et des intérêts, d'exprimer des idées, de lire des textes déclencheurs, de grouper et de catégoriser des idées, de faire émerger des idées de projets ;
- une étape de planification, qui permet de prévoir l'échéancier (individuellement ou en équipe), de justifier le sujet choisi (ou d'en discuter) et de déterminer un but précis, de prévoir (ou de répartir) les tâches à accomplir, d'organiser la

recherche documentaire, de lire et de prendre des notes, de recueillir des données de divers types.

Le tableau suivant résume quelques attitudes et certains des comportements attendus chez les élèves, de même que les types d'intervention à privilégier de la part de l'enseignant pendant cette phase de la démarche.

Attitudes et comportements attendus de la part de l'élève	Rôle de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> <li>démontre de la curiosité, de l'intérêt, de la motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>anime la discussion</li> <li> motive les élèves</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>prend conscience de ce qu'il sait déjà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>amène les élèves à évoquer des expériences antérieures</li> <li>observe et vérifie si les élèves ont les préalables nécessaires</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>anticipe les stratégies, les moyens dont il aura besoin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>présente les tâches à venir à l'étape de la réalisation</li> <li>précise les critères de réussite</li> <li>organise un environnement favorable</li> </ul>

## 1.2 La phase de réalisation : « Je m'entraîne »

**C'est l'étape de l'exécution de la tâche, le cœur même de la situation d'apprentissage.** Cette phase permet aux élèves de développer les stratégies nécessaires à la construction des connaissances servant à la réalisation de la tâche de communication ou des activités contextualisées pour démontrer leur maîtrise de la ou des compétences visées.

Au cours de cette phase, durant la réalisation de la tâche de communication, par exemple, les élèves doivent recueillir et organiser l'information, choisir les renseignements à retenir, intégrer de nouveaux apprentissages, sélectionner des moyens à prendre pour exposer leurs résultats, planifier la présentation (sous forme orale ou écrite), partager les rôles, s'il y a lieu, prévoir le matériel nécessaire, etc. Par ailleurs, durant la réalisation des activités liées aux éléments d'apprentissage, l'étape de réalisation comprend souvent des exercices décontextualisés nécessaires à l'assimilation plus systématique de connaissances et de stratégies.

Tout au long de cette phase, les élèves participent activement à leurs apprentissages. De son côté, l'enseignant les guide dans leur quête d'information et peut également leur proposer au besoin des éléments d'information supplémentaires, suggérer des pistes de réflexion ou de questionnement susceptibles de conduire à des découvertes essentielles, soutenir la motivation si cela semble nécessaire, encourager la prise en charge de responsabilités, le partage de renseignements.

Le tableau de la page suivante résume quelques attitudes et certains des comportements attendus chez les élèves, de même que les types d'intervention à privilégier de la part de l'enseignant pendant cette phase de la démarche.

Attitudes et comportements attendus de la part de l'élève	Rôle de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> <li>• accomplit une tâche pour développer des compétences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• guide, encourage et stimule les élèves</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gère son travail et son environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• observe et vérifie l'efficacité de la gestion et l'utilisation des ressources</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilise des stratégies d'apprentissage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• amène l'élève à décrire ses stratégies et s'assure de leur efficacité</li> <li>• démontre une ouverture face aux différentes stratégies ou moyens pouvant être utilisés</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• communique ses découvertes aux autres, se questionne sur ses stratégies, tente de surmonter ses difficultés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• amène l'élève à décrire sa compréhension, ses stratégies, ses difficultés, ses sentiments</li> <li>• observe et fournit à l'élève une rétroaction sur ses forces et ses faiblesses</li> </ul>

### 1.3 La phase d'intégration et de réinvestissement : « Je vais plus loin »

**C'est l'étape de consolidation des apprentissages** qui mène les élèves à utiliser les connaissances acquises, à en évaluer la mise en œuvre et à les réinvestir dans un contexte différent. Cette phase leur permet de faire le point, de revenir sur la tâche, de reconnaître leurs forces et leurs difficultés. C'est aussi le moment de se fixer de nouveaux défis et de tenter de les relever, dans une activité complémentaire ou plus complexe permettant un réinvestissement des connaissances déclaratives et procédurales.

Au cours de la réalisation de la tâche de communication, par exemple, durant la phase d'intégration et de réinvestissement, les élèves doivent revoir les textes produits et en finaliser la présentation. Ils peuvent à l'occasion présenter le résultat de leur tâche de communication à la classe, prévoir des questions possibles s'il s'agit d'une présentation orale, se faire évaluer par les pairs, faire un bilan de leurs apprentissages individuellement ou en équipe (points forts et points faibles, aspects à améliorer dans un prochain projet), discuter entre élèves, évaluer leurs progrès, etc. Par ailleurs, dans les situations plus directement liées aux éléments d'apprentissage, la phase d'intégration (« Je vais plus loin ») permet aux élèves d'être en contexte signifiant dans le but de mettre en pratique, dans une tâche généralement en lien direct avec la tâche de communication à réaliser, les connaissances et les stratégies qui ont fait l'objet d'une découverte dans la phase de préparation (« Je réfléchis ») et d'un travail plus systématique dans la phase de réalisation (« Je m'entraîne »).

Durant cette phase, l'enseignant doit faciliter les conditions de réalisation en proposant des contextes les plus signifiants possibles, aider les élèves à prendre conscience des progrès qu'ils réalisent, les inviter à s'exprimer quant aux nouveaux acquis, aux difficultés éprouvées, aux stratégies utilisées pour les surmonter, etc.

Le tableau suivant résume quelques attitudes et certains des comportements attendus chez les élèves, de même que les types d'intervention à privilégier de la part de l'enseignant pendant cette phase de la démarche.

Attitudes et comportements attendus de la part de l'élève	Rôle de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> <li>révise et corrige ses textes, présente ses résultats, rend compte de son travail devant la classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>précise les attentes, fait des commentaires et des suggestions, pose des questions, porte un jugement critique</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>applique et transfère les nouveaux savoirs dans un contexte différent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>amène l'élève à dégager les éléments transférables</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>crée des liens et organise l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>guide et soutient la réflexion de l'élève</li> <li>soutient l'organisation de l'information par différentes représentations (schéma, tableau, dessin, etc.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>s'autoévalue et évalue ses pairs, prend conscience de ses forces et de ses difficultés, trouve des moyens de les surmonter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>accompagne l'élève dans son cheminement, lui fait voir ses difficultés au besoin, pose des questions pour l'amener à dresser un bilan de ses apprentissages</li> <li>évalue les élèves et leur propose des moyens de résoudre leurs difficultés</li> </ul>

## 2 LE TRAVAIL EN PROJET GRÂCE À UNE TÂCHE DE COMMUNICATION

*Millefeuille* considère **les élèves comme les premiers acteurs de leur apprentissage et l'enseignant comme un guide, un médiateur et non un simple transmetteur de connaissances**. Pour favoriser leur participation effective, il est important de miser sur la pédagogie du projet, qui constitue une approche motivante permettant d'établir des liens entre les savoirs, les savoir-faire et les compétences. En effet, l'apprentissage par projet, grâce à une tâche de communication, favorise la construction et la consolidation des savoirs, le développement de compétences, de même que l'intégration et le réinvestissement des apprentissages. Réaliser une tâche de communication permet aux élèves de concrétiser des concepts ou des processus et d'intégrer des apprentissages, c'est-à-dire de **se servir de ce que l'on a appris pour structurer sa pensée, sa communication, et organiser son action**.

**Une tâche de communication, comme proposée dans la collection *Millefeuille*, se définit comme étant une situation-problème au sens large**: ce n'est pas un « problème », comme un problème classique de mathématique (qui est en fait un exercice) ou de science (qui se résume à une manipulation expérimentale), une situation ludique de type « jeu » ou « devinette », une situation de questionnement (dans laquelle le « problème » est défini par l'enseignant et non par l'élève) ou un problème général ouvert (qui représente une recherche de solutions ne tenant pas compte des besoins réels des apprenants ni de leurs conceptions initiales) ; c'est bien davantage une **situation complexe** :

- qui a du sens, puisqu'elle interpelle les apprenants (plutôt que de leur demander d'exécuter une tâche) ;
- qui est liée à un obstacle repéré, défini, considéré comme surmontable et dont les apprenants doivent prendre conscience à travers l'émergence de leurs conceptions ou représentations mentales ;
- qui suscite un questionnement chez les élèves (qui ne répondent plus aux seules questions de l'enseignant) ;
- qui est en lien direct, si possible, avec le réel ;
- qui peut ouvrir sur différentes réponses acceptables et qui peut mobiliser diverses stratégies en fonction des profils d'apprentissage des apprenants ;

- qui peut faire l'objet d'un ou de plusieurs moments de métacognition (analyse *a posteriori* de la manière dont les activités ont été vécues et du savoir qui a été intégré).

Pour assurer la bonne marche d'une tâche de communication, certains **principes généraux** sont recommandés :

- inciter les élèves à développer leurs propres idées ;
- encourager la pensée divergente ;
- attendre des résultats nouveaux et différents de la part des élèves ;
- donner autant et même plus d'importance à la démarche qu'au résultat ;
- insister sur les succès des élèves et non sur leurs échecs ;
- encourager la critique constructive.

**Dans une tâche de communication, ce sont généralement les élèves, avec l'assentiment de l'enseignant, qui définissent leurs objectifs et les moyens de les atteindre pour parfaire leurs connaissances.** En réalisant cette tâche, ils construisent eux-mêmes de nouveaux apprentissages et ils doivent en communiquer les résultats aux autres élèves de la classe.

Dans la collection *Millefeuille*, une tâche de communication peut être réalisée individuellement ou en équipe. Elle comprend généralement cinq phases principales :

- une **phase d'exploration**, qui permet de discuter, de procéder à l'inventaire des connaissances et des intérêts, d'exprimer des idées, de lire des textes déclencheurs ; de grouper et de catégoriser des idées ; de faire émerger des idées de projets ;
- une **phase de planification et de préparation**, qui permet de planifier le travail (individuellement ou en équipe) ; de justifier le sujet choisi (ou d'en discuter) et de déterminer un but précis ; de prévoir (ou de répartir) les tâches à accomplir ; d'organiser la recherche documentaire ; de lire et de prendre des notes ; de recueillir des données de divers types ;
- une **phase de réalisation**, qui permet de choisir les renseignements à retenir ; d'organiser les renseignements ; d'intégrer de nouveaux apprentissages ; d'effectuer les tâches ; de sélectionner des moyens à prendre pour exposer ses résultats ; de planifier la présentation (sous forme orale ou écrite) et de partager les rôles, s'il y a lieu ; de prévoir le matériel nécessaire ;
- une **phase de présentation**, qui permet de réviser le scénario de présentation, de prévoir des questions possibles s'il s'agit d'une présentation orale, de présenter les résultats et de se faire évaluer par les pairs, de faire un bilan, individuellement ou en équipe (points forts et points faibles, aspects à améliorer dans une prochaine tâche de communication), de discuter entre élèves ;
- une **phase d'évaluation**, qui permet de se faire évaluer par les pairs, de faire un bilan, individuellement ou en coopération (points forts ou points faibles, aspects à améliorer dans un prochain projet), de discuter entre les élèves.

**Apparaissant en début de séquence, la tâche de communication se veut un élément déclencheur pour les apprentissages.** De cette façon, les élèves devront se servir des notions présentées dans l'ensemble de la séquence pour réaliser la tâche, cette dernière devenant l'objet d'apprentissage. Les éléments de chacune des séquences sont donc au service du projet, les diverses sections constituant des outils servant à sa réalisation et aux apprentissages des élèves. **La tâche de communication peut aussi être réalisée en cours de séquence :** les élèves peuvent alors effectuer la ou les parties de la tâche

associées à une ou plusieurs sections particulières (comme la lecture, l'écriture ou la communication orale) **ou encore à la fin de la séquence, pour permettre aux apprenants de consolider et de réinvestir des notions apprises dans les diverses sections.** Peu importe le moment où l'on planifie de réaliser la tâche de communication, les élèves peuvent recourir en tout temps à différents outils (les contrats de la tâche de communication sont présentés sous forme de documents reproductibles dans ce CD-Rom) s'ils ont besoin d'un soutien pour planifier et réaliser l'ensemble des éléments nécessaires.

Dans la collection *Millefeuille*, les tâches proposées peuvent être plus ou moins d'envergure et de différents types. Voici quelques-unes des tâches de communication présentées :

- des tâches de communication de classe « authentiques », comme préparer une rencontre d'auteur ou créer des publicités pour vanter les mérites d'une activité culturelle à l'école ;
- des tâches de communication d'ordre plus culturel, comme faire connaître un roman par le biais d'un personnage émouvant ;
- des tâches de communication plus « scolaires », comme rédiger un récit de voyage dans une contrée inexplorée ou décrire sa chambre.

### 3 LES COMPÉTENCES

#### LIRE

##### Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document visuel.		×			×	×	
Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.	×				×		
Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes.		×	×			×	
Saisir l'intention dominante de l'auteur.	×	×		×			
Adapter sa stratégie de lecture (intégrale ou sélective) en fonction du projet, du document et du temps accordé.			×		×	×	
Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.				×	×		

##### Élaborer des significations

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Gérer la compréhension du document pour :							
• découvrir les informations implicites	×	×	×	×	×		
• vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées		×		×		×	
• percevoir le sens global afin de pouvoir :							
- restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques ;	×			×			
- reformuler et utiliser des informations ;			×	×		×	
- reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes ;			×				
- dégager la thèse et identifier quelques arguments.			×	×	×	×	
Réagir, selon la nature du document, et distinguer le réel de l'imaginaire, le réel du virtuel, le vraisemblable de l'in vraisemblable, le vrai du faux.		×		×	×		

##### Dégager l'organisation d'un texte

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante (narrative, descriptive, explicative, argumentative, dialoguée).		×			×	×	
Repérer les marques de l'organisation générale (paragraphe, mise en page, organisateurs textuels, modes et temps verbaux).	×		×		×		

##### Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Repérer les facteurs de cohérence :							
• mots ou expressions servant à enchaîner les phrases ;	×		×		×	×	
• reprise d'information d'une phrase à l'autre ;		×				×	
• système des temps ;	×				×	×	
• progression thématique.		×		×	×		

\* Numéro de la séquence où la compétence est particulièrement exercée.

## LIRE

### Tenir compte des unités grammaticales

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Comprendre le sens d'un texte en :							
• s'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales ;	×			×	×	×	
• reconnaissant les marques grammaticales.				×		×	

### Traiter les unités lexicales

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Comprendre en :							
• émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant le sens d'un mot à partir du contexte ;	×		×	×		×	
• confirmant le sens d'un mot ;			×		×		
• établissant les relations que les mots entretiennent entre eux ;		×			×		
• distinguant des éléments qui composent un mot.				×		×	

### Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Relier un texte à des éléments non verbaux.		×	×		×	×	

## ÉCRIRE

### Orienter son écrit en fonction de la situation de communication

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
En tenant compte des critères suivants :							
• de l'intention poursuivie ;							
• du statut du scripteur ;							
• du destinataire ;							
• du projet, du contexte de l'activité ;	×	×	×	×	×	×	
• du genre de texte choisi ou imposé ;							
• des procédures connues et des modèles observés ;							
• du support matériel.							

### Élaborer des contenus

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Rechercher et inventer des idées, des mots...				×	×	×	
Réagir à des documents écrits, sonores, visuels... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière cohérente.			×			×	

\* Numéro de la séquence où la compétence est particulièrement exercée.

# ÉCRIRE

## Assurer l'organisation et la cohérence du texte

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire.			×	×		×	
Contribuer à la cohérence du texte en : • créant judicieusement des paragraphes ;			×	×	×		
• utilisant à bon escient les indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase.			×	×		×	
Employer les facteurs de cohérence : • mots ou expressions servant à enchaîner les phrases ;			×		×		
• reprise d'informations d'une phrase à l'autre.			×		×		
Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte : • choix des adverbes de temps et de lieu ;	×		×			×	
• progression thématique.			×	×	×		

## Utiliser les unités grammaticales et lexicales

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Utiliser de manière appropriée : • les structures de phrases ;				×	×	×	
• les signes de ponctuation.			×	×			
Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.		×	×	×		×	
Orthographier les productions personnelles.	×	×	×	×	×	×	

## Assurer la présentation

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Au niveau graphique : • mise en page selon le genre ;	×	×	×	×	×	×	
• écriture soignée et lisible ;	×	×	×	×	×	×	
• écriture à l'aide d'outils.	×	×	×	×	×	×	
Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, illustrations, photos...	×	×	×	×	×	×	

# PARLER – ÉCOUTER

## Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
En tenant compte des critères suivants : • de l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute ;				×	×		
• des interlocuteurs ;		×	×	×		×	
• des contraintes de l'activité ;		×			×		
• des modalités de la situation.		×				×	
En pratiquant une écoute active.	×			×	×		
En utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation.			×		×	×	

\* Numéro de la séquence où la compétence est particulièrement exercée.

# PARLER - ÉCOUTER

## Élaborer des significations

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Présenter le message ou y réagir.			×	×		×	
Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.	×						
Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources.				×		×	
Sélectionner les informations répondant à un projet.		×			×		
Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres : • en distinguant l'essentiel de l'accessoire, le réel de l'imaginaire, le vraisemblable de l'invraisemblable, le vrai du faux ;				×			
• en exprimant son opinion personnelle accompagnée d'une justification cohérente.	×		×		×	×	
Dégager, présenter des informations explicites et implicites.	×		×	×	×		
Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.	×	×		×			
Gérer le sens global du message et reformuler les informations.	×			×	×	×	

## Assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Utiliser et identifier les différentes structures (narrative, descriptive, explicative, argumentative, dialoguée).	×		×				
Organiser et percevoir la progression des idées.				×			
Identifier des informations principales et secondaires.	×	×			×		
Utiliser et repérer les procédés propres à assurer la clarté du message.	×		×	×		×	
Veiller à la présentation phonique du message.		×		×	×		

## Utiliser et identifier les moyens non verbaux

Séquences	1	2	3	4	5	6	*
Utiliser et repérer les indices corporels.			×			×	
Utiliser et identifier les interactions entre les éléments verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux...	×	×		×	×		

*Les Socles de compétences, Communauté française de Belgique, 1998*

\* Numéro de la séquence où la compétence est particulièrement exercée.



# **3** Les séquences du manuel de l'élève

---

# Séquence 1 Le vent dans les voiles



## LA THÉMATIQUE

Dans la séquence 1, le thème traité est l'aventure et l'exploration d'un territoire non familier. Il met l'accent sur l'importance de relever des défis et d'explorer son environnement. Ce thème est étudié sous divers angles :

- l'expédition dans une contrée étrangère et l'exploration de ce territoire ;
- la découverte du monde en vue de se dépasser ;
- l'épanouissement de soi par la réalisation de ses rêves les plus fous.

## L'ORGANISATION

La séquence 1 comporte cinq situations d'apprentissage : une situation d'apprentissage consistant en une tâche de communication intitulée « L'Aventure avec un grand A » ; une situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels propres au thème de l'aventure ; des situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale. Des activités de langue liées aux éléments d'apprentissage doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage en utilisant le cahier d'activités de langue.

### Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale proposées tout le long de la séquence 1, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « L'Aventure avec un grand A »** (situation d'apprentissage 1). Toutefois, afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, cette tâche est présentée au début de la séquence.

« L'Aventure avec un grand A » **consiste à présenter un récit de voyage et à écouter celui des autres**. Ce texte peut prendre la forme d'un récit d'aventures, d'un récit de vie ou d'un journal de bord. Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **exploiter l'information** sur la destination de leur choix ;
- **structurer le récit** en respectant les composantes du schéma narratif ;
- **créer un univers vraisemblable** en tirant profit de l'information retenue dans des séquences descriptives insérées dans le récit ;
- **signaler l'organisation de leur texte** à l'aide d'indications de temps et de lieu, d'une carte ou d'une illustration, etc. ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser divers procédés linguistiques, comme un vocabulaire précis (des expressions de lieu et de temps), des phrases avec des compléments de phrase, des groupes nominaux, des verbes à l'indicatif présent, des marqueurs de temps.

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 21).

Cette tâche d'intégration se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.



## Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème de l'aventure et de l'exploration d'un territoire non familier, ainsi que sur la connaissance d'Alexandra David-Néel. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées, significatives et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes. Nous vous conseillons de recommander la lecture intégrale d'une des œuvres proposées. Par ailleurs, nous avons choisi d'explorer l'**œuvre intégrale** *La route de Chlifa* de M. Marineau (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom) dont un extrait est présent dans le recueil en fin de manuel aux pages 213-214.

## Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale

Les élèves sont d'abord invités à dégager les composantes du schéma narratif et à relever les marques de lieu et de temps dans les textes proposés dans la situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs »). La situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») les amène ensuite à élaborer un récit en prêtant attention à l'ordre de présentation des péripéties racontées. Enfin, la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent ») leur permet de réinvestir leurs connaissances du schéma narratif à l'écoute d'un récit d'aventures et pourquoi pas lors du visionnage d'un film d'aventures.

## Activités liées aux éléments d'apprentissage

Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions spécifiques, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage comme le **lexique**, la **grammaire**, la **conjugaison** et les **ressources linguistiques**.

Les élèves seront invités à réaliser des activités portant sur les éléments suivants :

- dans le manuel :
  - l'expression du lieu ;
  - le champ lexical ;
  - l'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieux.
- dans le cahier d'activités de langue. Vous restez libre de l'utiliser comme vous le souhaitez. Cependant, nous vous conseillons de réaliser des activités portant sur :
  - le groupe nominal ;
  - les accords dans le groupe nominal ;
  - l'indicatif présent ;
  - le classement des mots ;
  - le complément de phrase.

Pour qu'ils parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles sont exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de cette première séquence.

**Thématique**  
« Le vent dans les voiles »

**Situations d'apprentissage**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Tâche : « L'Aventure avec un grand A »	« Zoom culturel »	Lecture : Le schéma narratif – Les marques de lieu et de temps	Lecture et écriture : L'ordre de présentation des péripéties dans un récit	Communication orale : L'écoute active d'un récit d'aventures

**Des compétences en lien avec des tâches et des prescrits**

Lire des textes littéraires : roman, carnet de voyage
Lire des référentiels et des consignes : texte informatif
Écrire des textes littéraires : le journal personnel
Interroger la langue pour mieux la maîtriser : l'expression du lieu et du temps
Écouter et dire des textes littéraires : lecture expressive d'un récit
S'écouter et se parler dans le cadre scolaire et social : écoute active d'un récit et mise en commun des prises de notes

**Éléments d'apprentissage**

<p>Dans le <b>manuel</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des mots qui expriment le lieu et le temps (pages 18-23)</li> <li>Le schéma du texte narratif et les marques de lieu et de temps (pages 24-29)</li> <li>L'ordre de présentation dans un récit (pages 30-33)</li> <li>L'écoute active d'un récit d'aventures (pages 34-36)</li> <li>L'emploi de la majuscule (pages 37-38)</li> <li>Le champ lexical (pages 21 et 28)</li> </ul>	<p>Dans le <b>cahier d'activités de langue</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le groupe nominal (pages 104-110)</li> <li>Les accords dans le groupe nominal (pages 111-122)</li> <li>Le complément de phrase (pages 87, 101-102)</li> <li>L'indicatif présent (pages 150-156)</li> <li>Le classement des mots (pages 52-84)</li> </ul>
---	--

## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 1 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 1 • Le vent dans les voiles		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « L'aventure avec un grand A » Repères culturels : « Zoom culturel » Lecture : « Le schéma narratif, les marques de lieu et de temps » Lecture et écriture : « L'ordre de présentation des péripéties dans un récit » Communication orale : « L'écoute active d'un récit d'aventures » Ressources linguistiques : « L'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieu »	Présentation de la séquence Communication orale : « L'écoute active d'un récit d'aventures » Lecture : « Le schéma narratif, les marques de lieu et de temps » Lecture et écriture : « L'ordre de présentation des péripéties dans un récit » Tâche : « L'aventure avec un grand A » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « L'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieu »	Présentation de la séquence Communication orale : « L'écoute active d'un récit d'aventures » Ressources linguistiques : « L'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieu » Lecture : « Le schéma narratif, les marques de lieu et de temps » Lecture et écriture : « L'ordre de présentation des péripéties dans un récit » Tâche : « L'aventure avec un grand A » Repères culturels : « Zoom culturel »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication.  
On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de tâches**, telles les suivantes.

- Présenter un récit de voyage qui se déroule dans un lieu imaginaire ou encore dans une époque révolue ou dans le futur.
- Choisir un narrateur qui présente le récit de voyage en fonction de différents types d'aventuriers : un alpiniste, un navigateur (à bord d'un voilier, d'un catamaran, d'une goélette, etc.), un cycliste, etc.
- Présenter le carnet de bord d'une aventure vécue par une équipe d'aventuriers dont les péripéties mettent en lumière les problèmes de vie commune (liés aux règles de vie en communauté, aux valeurs de la coopération, au processus de prise de décision) occasionnés par la poursuite de défis quasi insurmontables.
- Inviter un conférencier explorateur. Avant la présentation de la conférence, les élèves inscriraient sur une feuille des questions à poser à cette personne à propos de son métier. Le jour de la représentation, ils lui poseraient les questions les plus pertinentes. Ensuite, les élèves auraient à rédiger un article sur la visite de cette personne dans leur école et sur le métier de cinéaste-explorateur.

### **Remarque**

Il est possible de développer cette séquence sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »)

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication

## 1. Quelle destination choisiras-tu ?

- Choisis une destination en consultant des textes, des films documentaires ou des sites Internet.

## 2. Quelles sources d'information consulteras-tu ?

- Trouve de l'information sur ta destination.
- Note les sources et les renseignements pertinents sur des fiches documentaires (destination, particularités géographiques, climat, végétation, activités, équipement nécessaire, etc.).

## 3. Quels aspects retiendras-tu dans ton récit de voyage ?

- Choisis les idées principales que tu veux développer dans ton récit de voyage.

## 4. Quelle information sélectionneras-tu ?


- Intègre judicieusement l'information que tu as notée aux aspects du récit que tu veux développer (par exemple, présentation de la destination dans l'introduction, description des particularités géographiques et des réalités physiques dans le développement).

## 5. Comment rédigeras-tu ton texte ?

- Développe chaque aspect en tenant compte des personnes qui liront le texte et des renseignements que tu as notés sur ta destination.
- Ajoute des intertitres (ex. : dates de ton périple).

## 6. Comment t'y prendras-tu pour réviser ton texte ?

- Relis ton texte pour vérifier si chaque aspect est bien développé et documenté et si ton récit est vraisemblable.
- Fais une nouvelle lecture pour réviser tes phrases et corriger l'orthographe.

 La révision d'un texte, p. 343

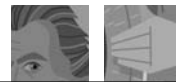
## 7. De quelle façon présenteras-tu ton texte ?

- Ajoute une carte ou une illustration de ton périple.
- Lors d'une présentation orale, prévois du matériel supplémentaire afin de capter l'attention de ton public (accessoires, matériel audiovisuel, support informatique).

## 8. Quelle évaluation fais-tu de l'efficacité de ta démarche ?

- Évalue la clarté et l'intérêt de tes propos pour ton public.

# Séquence 2 Un espace pour rêver



## LA THÉMATIQUE

Dans la séquence 2, le thème traité est la chambre, qui revêt une grande importance sur le plan de l'identité durant la période de l'adolescence. Il incite les élèves à prendre conscience qu'un espace dans lequel on peut se valoriser et actualiser son potentiel constitue un besoin fondamental. Il fait voir qu'on peut apprendre à mieux se connaître en examinant son environnement immédiat. Ce thème est étudié sous divers angles :

- la composition d'une chambre et les aspects dont il faut tenir compte pour décrire ce type d'espace ;
- les fonctions d'une chambre ;
- l'historique du mobilier d'une chambre ;
- la chambre du futur ;
- les caractéristiques de différents espaces intérieurs.

## L'ORGANISATION

La séquence 2 comporte cinq situations d'apprentissage : une situation d'apprentissage consistant en un projet intitulé « Chambres à... découvrir ! » ; une situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels propres au thème de la chambre ; des situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture. Des activités de langue liées aux éléments d'apprentissage doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage en utilisant le cahier d'activités de langue.

## Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture proposées tout le long de la séquence 2, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « Chambres à... découvrir ! »** (situation d'apprentissage 1). Toutefois, afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, cette tâche de communication est présentée au début de la séquence.

« Chambres à... découvrir ! » **consiste à décrire sa chambre, puis à participer à un jeu d'associations de descriptions et de dessins de chambres.** Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **se conformer au schéma du texte descriptif** en l'organisant à l'aide d'aspects et de sous-aspects ;
- **créer un univers vraisemblable** en utilisant un vocabulaire précis ;
- **situer les éléments décrits dans l'espace** en mettant en évidence l'**organisation de l'information** à l'aide de marqueurs de relation ou d'organiseurs textuels ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser divers procédés linguistiques et appliquer certaines notions (les antonymes, les synonymes, les énumérations, la phrase de forme négative, les verbes à l'indicatif présent, l'accord de l'adjectif et du participe passé employé avec *être*).

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 26).

Cette tâche se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.



## **Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels**

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème de la chambre et du peintre Vincent Van Gogh. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées, significatives et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes.

Dans cette séquence, nous vous proposons d'explorer une **œuvre intégrale** en particulier *Le Robinson du métro* de F. Holman (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom), dont vous trouverez un extrait dans le recueil du manuel aux pages 238-240

## **Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale**

Les élèves sont d'abord invités à planifier en coopération la description d'un lieu à l'aide d'une discussion de groupe dans la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent »). La situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs ») les sensibilise aux différents aspects et sous-aspects à dégager dans une description. Enfin, la situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») leur permet d'élaborer un texte cohérent qui situe dans l'espace les éléments à décrire et qui recourt à des procédés d'organisation de l'information.

## **Activités liées aux éléments d'apprentissage**

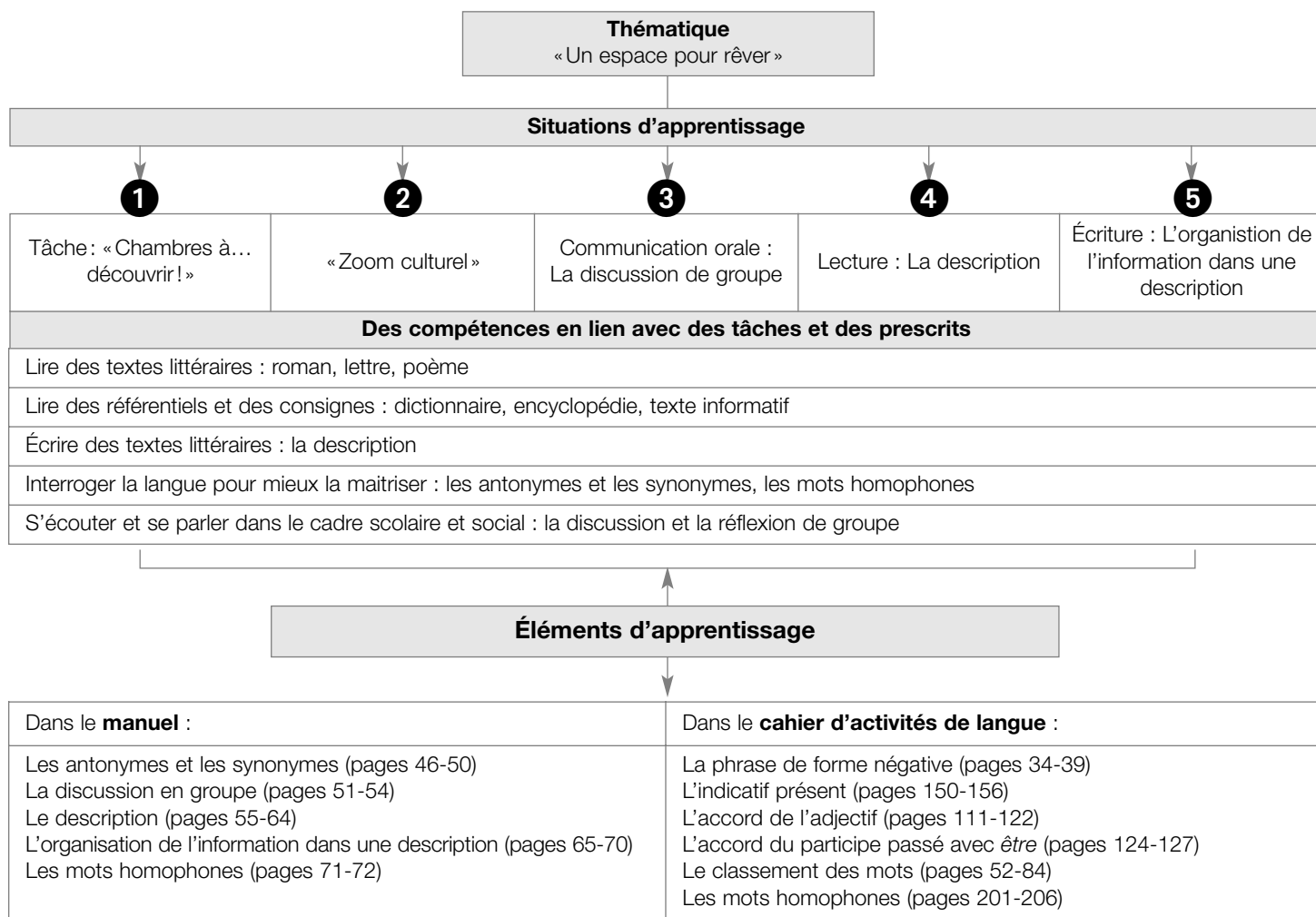
Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions spécifiques, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage comme le **lexique**, la **grammaire**, la **conjugaison** et les **ressources linguistiques**.

Les élèves seront invités à réaliser des activités portant sur les éléments suivants :

- dans le manuel :
  - les antonymes et les synonymes ;
  - la phrase de forme négative.
- dans le cahier d'activités de langue :
  - le classement des mots ;
  - l'accord de l'adjectif et du participe passé employé avec *être* ;
  - le présent de l'indicatif : radical et terminaisons particulières ;
  - les mots homophones.

Pour qu'ils parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles sont exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de la séquence 2.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 2 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 2 • Un espace pour rêver		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « Chambres à ... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Lexique : « Les antonymes et les synonymes » Communication orale : « La discussion en groupe » Écriture : « L'organisation de l'information dans une description » Lecture : « La description » Ressources linguistiques : « Les mots homophones »	Présentation de la séquence Lecture : « La description » Écriture : « L'organisation de l'information dans une description » Communication orale : « La discussion en groupe » Lexique : « Les antonymes et les synonymes » Tâche : « Chambres à ... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Projet : « Chambres à... découvrir! » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « Les mots homophones »	Présentation de la séquence Lexique : « Les antonymes et les synonymes » Communication orale : « La discussion en groupe » Lecture : « La description » Écriture : « L'organisation de l'information dans une description » Tâche : « Chambres à ... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « Les mots homophones »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication.  
On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de projets**, telles les suivantes.

- Faire la description de chambres diverses :
  - la chambre d'un ami ;
  - la chambre d'une personnalité connue ;
  - la chambre d'un enfant ;
  - la chambre que l'on partage avec son frère ou sa sœur ;
  - la chambre de ses rêves ou celle qui correspond à sa véritable personnalité ;
  - la chambre du futur ou celle qui respecte les principes de la simplicité volontaire.
- Faire la description d'une chambre à l'aide d'une photo trouvée dans un magazine de décoration, une revue spécialisée, etc.
- Faire la description de lieux divers :
  - un lieu inusité (une cabane construite dans les arbres, une cachette secrète, etc.) ;
  - un lieu de villégiature (un chalet, un gîte rural, etc.) ;
  - un lieu de tourisme original (une grotte, une mine désaffectée, etc.).
- Comparer deux chambres différentes :
  - la chambre d'un jeune d'aujourd'hui à celle d'un jeune du temps de ses grands-parents ;
  - la chambre d'un adolescent à la chambre d'un artiste célèbre ;
  - la chambre d'un jeune Européen à celle d'un jeune habitant un autre continent.

### **Remarque**

Il est possible de développer cette séquence et de mettre en œuvre les stratégies d'apprentissage retenues sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »).

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication



## 1. Comment te prépareras-tu à décrire ta chambre ?

- Pour te familiariser avec le thème de la chambre, consulte les textes des pages 225 à 236, le zoom culturel et d'autres sources d'information.
- Observe ta chambre attentivement et note tout ce qui la caractérise.


## 2. Quels aspects et sous-aspects ( p. 341-342) de ta chambre retiendras-tu ?

- Choisis les aspects de ta chambre qui te paraissent les plus caractéristiques.
- Précise les sous-aspects que tu aborderas dans ta description.
- Élabore un plan en tenant compte de ces aspects et de ces sous-aspects.
- Dans ton plan, note les mots clés qui te guideront dans la rédaction de l'introduction et de la conclusion de ton texte.

## 3. Comment rédigeras-tu ton texte ?

- Compose un texte d'environ 250 mots, en tenant compte de l'organisation de ton plan.
- Utilise des noms et des adjectifs justes et précis pour désigner ou caractériser ce que tu décris. Emploie des groupes prépositionnels, des adverbes ou toute autre expression appropriée pour bien situer dans l'espace les objets dont tu parles.
- Au besoin, fais des énumérations pour détailler des éléments de ta description.

## 4. Comment t'y prendras-tu pour réviser ton texte ?

- Assure-toi de la fidélité de ta description.
- Relis ton texte pour vérifier s'il respecte bien l'organisation en aspects et en sous-aspects. Prête attention à la division en paragraphes.
- Relis ton texte encore une fois pour réviser tes phrases et corriger l'orthographe.  
 La révision d'un texte, p. 343

## 5. Dans quelle mesure ta démarche a-t-elle été efficace ?

- Pour valider la précision de ta description, demande à un camarade de lire ton texte et de dessiner ta chambre en se fondant sur cette lecture. À partir de son dessin, détermine ta plus grande difficulté et trouve un moyen de la surmonter la prochaine fois.



# Séquence **3** Des êtres de papier



## LA THÉMATIQUE

Dans la séquence 3, le thème est centré sur des personnages d'œuvres littéraires. Ce thème revêt une grande importance sur le plan de la construction de l'identité, puisque les élèves sont amenés à se reconnaître dans certains personnages, à prendre conscience de leurs besoins personnels et socioaffectifs et à se remettre en question. Ce thème est traité sous divers angles :

- les types de personnages qu'on peut trouver dans un texte littéraire ;
- les caractéristiques physiques, psychologiques et sociales qui définissent un personnage ;
- les émotions et les sentiments que peut faire vivre un personnage ;
- certains grands personnages de l'histoire de la littérature.

## L'ORGANISATION

La séquence 3 comporte cinq situations d'apprentissage : une situation d'apprentissage consistant en une tâche de communication intitulé « Un personnage hors du commun » ; une situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels propres au thème d'un personnage émouvant dans une œuvre littéraire ; des situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale. Des activités liées aux éléments d'apprentissage doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage en utilisant le cahier d'activités de langue.

## Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale proposées tout le long de la séquence 3, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « Un personnage hors du commun »** (situation d'apprentissage 1). Toutefois, afin de motiver les élèves et pour rendre significatifs les apprentissages qu'ils feront, la tâche est présentée au début de la séquence.

« Un personnage hors du commun » **consiste à faire connaître un roman par le biais d'un personnage qu'on a trouvé émouvant.** Le texte à produire, présenté sous forme de livret, comprendra trois parties distinctes : une carte d'identité du personnage, un portrait de ce personnage et une justification du choix du personnage. Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **se conformer au schéma du texte descriptif** en l'organisant à l'aide d'aspects et de sous-aspects ;
- **intégrer une séquence explicative** (des éléments justificatifs) pour mettre en valeur son choix de personnage et pour préciser en quoi ce personnage est émouvant ;
- **employer le discours rapporté direct** pour appuyer ses dires à l'aide de citations du roman ;
- **assurer la cohérence du texte** à l'aide de procédés de reprise de l'information ;
- **exprimer son opinion** sur le personnage à l'aide de procédés liés à l'expression du point de vue ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser divers procédés linguistiques, comme un vocabulaire exprimant des relations de sens (des termes génériques et spécifiques, des mots de reprise, des mots appartenant à un thème), des adverbes ou des adjectifs exprimant le point de vue, des verbes à l'indicatif présent.

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 31).

Cette tâche de communication se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.

### **Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels**

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème du personnage émuvant dans une œuvre littéraire. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées, significatives et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes.

Dans cette séquence, nous vous proposons d'explorer une **œuvre intégrale** en particulier, *Le héron bleu* de C. Voigt (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom), dont vous trouverez un extrait dans le recueil du manuel à la page 247.

### **Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale**

Les élèves sont d'abord invités à dégager les diverses caractéristiques permettant de décrire un personnage dans la situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs »). La situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») les sensibilise à la manière de composer un portrait qui tienne compte d'aspects représentatifs du personnage. Enfin, la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent ») permet de tenir compte des aspects à considérer lors de la planification de leur présentation orale.

### **Activités liées aux éléments d'apprentissage**

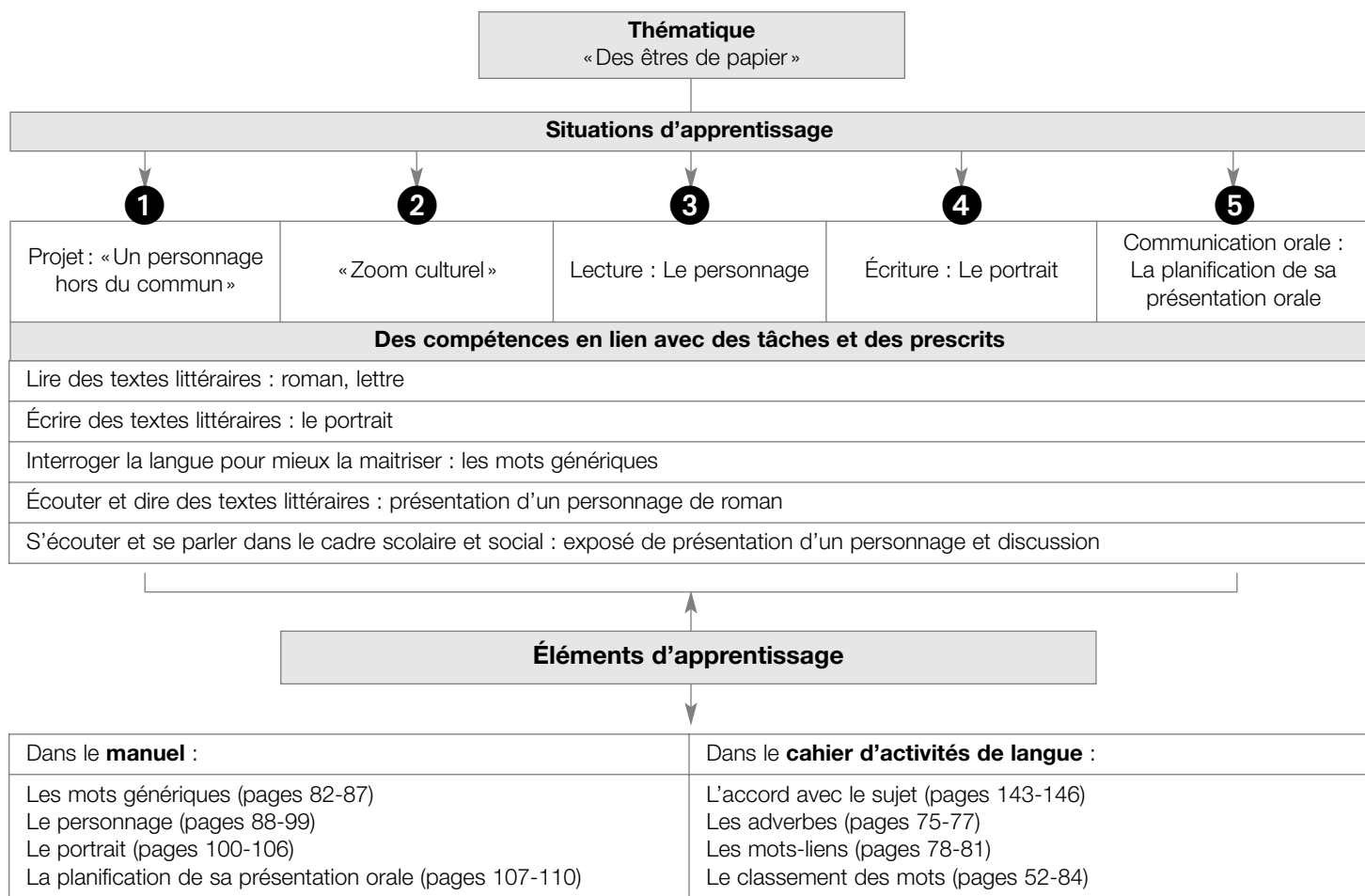
Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions spécifiques, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage comme le **lexique**, la **grammaire**, la **conjugaison** et les **ressources linguistiques**.

Les élèves seront invités à réaliser des activités portant sur les éléments suivants :

- dans le manuel :
  - les mots génériques.
- dans le cahier d'activités de langue :
  - les mots-liens ;
  - l'accord avec le sujet ;
  - les adverbes.

Pour qu'ils parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles doivent être exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de la séquence 3.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 3 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 3 • Des êtres de papier		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « Un personnage hors du commun » Repères culturels : « Zoom culturel » Lexique : « Les mots génériques » Lecture : « Le personnage » Écriture : « Le portrait » Communication orale : « La planification de sa présentation orale »	Présentation de la séquence Lecture : « Le personnage » Écriture : « Le portrait » Lexique : « Les mots génériques » Tâche : « Un personnage hors du commun » Communication orale : « La planification de sa présentation orale » Repères culturels : « Zoom culturel »	Présentation de la séquence Lexique : « Les mots génériques » Communication orale : « La planification de sa présentation orale » Lecture : « Le personnage » Écriture : « Le portrait » Tâche : « Un personnage hors du commun » Repères culturels : « Zoom culturel »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication.  
On peut aussi leur proposer d'**autres suggestions de tâches**, telles les suivantes.

- Décrire un personnage connu dans une bande dessinée, un film, une série télé ou un roman télé, un dessin animé, etc.
- Faire connaître une personnalité célèbre qu'on trouve particulièrement importante dans le domaine où elle a œuvré. Ce pourrait être :
  - un inventeur, un savant de réputation nationale ou internationale ;
  - un politicien ;
  - un artiste (chanteur, danseur, musicien).
- Faire connaître une personne qui exerce une profession ou un métier qui attire particulièrement les élèves. Ce pourrait être :
  - une personne qui œuvre dans le monde de la santé (physique ou mentale), de l'activité physique ou de la sécurité ;
  - une personne qui œuvre dans le domaine de l'environnement, de la consommation ou de la publicité ;
  - une personne qui œuvre dans le monde des médias, en informatique ou dans le domaine des technologies et de la communication médiatiques.
- Faire connaître une personne de son entourage qu'on trouve vraiment attachante.

### **Remarque**

Il est possible de développer la séquence 3 et de mettre en œuvre les stratégies d'apprentissage retenues sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »).

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication

## 1. Quel roman liras-tu ?

- Pour t'aider à faire un choix, consulte Internet, explore les romans à la bibliothèque, discute avec tes camarades.
- Tout au long de ta recherche, pose-toi des questions. Quel genre de roman liras-tu ? Cherches-tu un auteur en particulier ? Quels sont les thèmes, les époques, les lieux qui t'intéressent ? Préfères-tu un personnage de sexe masculin ou de sexe féminin ?

## 2. Quelle information sélectionneras-tu ?

- Lis ton roman. Au fil de ta lecture, note les pages où il est question des caractéristiques physiques et psychologiques du personnage que tu aimerais présenter.
- Repère des passages qui décrivent ton personnage et que tu pourrais citer.


## 3. Quelles caractéristiques de ton personnage retiendras-tu ?

- Revois les pages que tu as sélectionnées. Note les caractéristiques de ton personnage ainsi que les passages qui t'intéressent.
- Note les émotions que tu ressens pour le personnage que tu as choisi.

## 4. Comment rédigeras-tu ton texte ?

- Élabore ton plan en tenant compte de tes notes et des aspects à développer.
- Rédige ton texte en tenant compte de tes destinataires et de ton plan.

## 5. Comment t'y prendras-tu pour réviser ton texte ?

- Relis ton texte pour vérifier si tu as bien décrit le personnage physiquement et psychologiquement, si tu as exprimé ce que tu ressens à l'égard de ce personnage et si les citations choisies sont appropriées.
- Relis ton texte encore une fois pour réviser tes phrases et corriger les fautes d'orthographe.  
 La révision d'un texte, p. 343

## 6. De quelle façon présenteras-tu ton texte ?

- Trouve une façon originale de présenter ton livret. Si tu veux, utilise un logiciel de mise en pages pour réaliser ton livret à l'ordinateur.

## 7. Quelle évaluation fais-tu de l'efficacité de ta démarche ?

- Détermine quelles compétences la lecture de ton roman t'a permis de développer.
- Formule un défi que tu aimerais relever lors de ta prochaine lecture.

# Séquence 4 Des consommateurs avertis



## THÉMATIQUE

Dans la séquence 4, le thème est centré sur le monde de la consommation et sur la publicité, qui en est le principal mode de promotion. Ce thème revêt une grande importance puisqu'il porte sur des domaines de vie interreliés, à savoir l'environnement et la consommation, et les médias. Il permet aux élèves de mettre en pratique leurs connaissances sur les fonctions et les caractéristiques du langage publicitaire, tant sur le plan des différents éléments significatifs du contenu que sur le plan de la forme du message. Ce thème est traité sous divers angles :

- les types d'influence de la publicité sur la société et sur les jeunes en particulier ;
- l'histoire de la publicité et de ses multiples formes ;
- les procédés de « séduction » et les stratégies publicitaires ;
- l'interprétation du langage médiatique.

## ORGANISATION

La séquence 4 comporte cinq situations d'apprentissage :

- une situation d'apprentissage consistant en une tâche de communication à réaliser ;
- une situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels (le « Zoom culturel ») ;
- une situation d'apprentissage en lecture (« Des textes en quête de lecteurs ») ;
- une situation d'apprentissage en écriture (« Des textes en devenir ») ;
- une situation d'apprentissage en communication orale (« Des voix qui portent »).

Des activités liées aux éléments d'apprentissage (lexique, grammaire, conjugaison et ressources linguistiques) doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage, grâce à l'utilisation du cahier d'activités de langue.

Les activités et les situations d'apprentissage sont présentées à l'intérieur d'une démarche en trois temps :

- une phase de réflexion, centrée sur l'observation (« Je réfléchis ») ;
- une phase de pratique, sous forme de tâches simples (« Je m'entraîne ») ;
- une phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), centrée sur la mobilisation des nouvelles connaissances en situation de lecture, d'écriture, d'écoute ou de communication orale.

## Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage de la séquence 4, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « Des activités... en promotion »** (situation d'apprentissage 1). Afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, la tâche de communication est présentée au début de la séquence.

« Des activités... en promotion » **consiste à inventer des publicités dans le but de promouvoir une activité sportive, récréative, pédagogique ou culturelle, puis à les présenter aux organisateurs de l'activité.**

La production finale comprendra deux publicités qui vantent les mérites de la même activité, mais qui la présentent de manière complètement différente.



Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **cibler un public visé** par l'activité à promouvoir ;
- **sélectionner l'information pertinente** et retenir les moyens appropriés ;
- **utiliser différents procédés de mise en valeur de l'information** ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser divers procédés linguistiques, comme un vocabulaire exprimant l'exagération (des hyperboles, des comparaisons, des mots dérivés ou composés servant à marquer le degré supérieur d'une qualité, des superlatifs), des phrases non verbales, des verbes au futur ou au conditionnel présent et à l'impératif présent ;
- **présenter leurs publicités** en utilisant les moyens graphiques et typographiques à la disposition des publicitaires.

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 36).

Cette tâche de communication se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.

### **Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels**

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème de la consommation et de la publicité. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées et significatives, et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes.

Dans cette séquence, nous vous proposons d'explorer une **œuvre intégrale** en particulier, par exemple la BD *Lagaffe mérite des baffes* de Franquin (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom).

### **Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale**

Dans la situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs »), les élèves sont invités à dégager des stratégies publicitaires et à porter un jugement critique sur la valeur de l'information qui y est véhiculée. La situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») les aide à structurer un texte publicitaire et les sensibilise à la manière d'inciter les destinataires à agir. Enfin, la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent ») leur permet de cibler les différents aspects d'un message publicitaire dont il faut tenir compte pour l'écouter de façon critique.

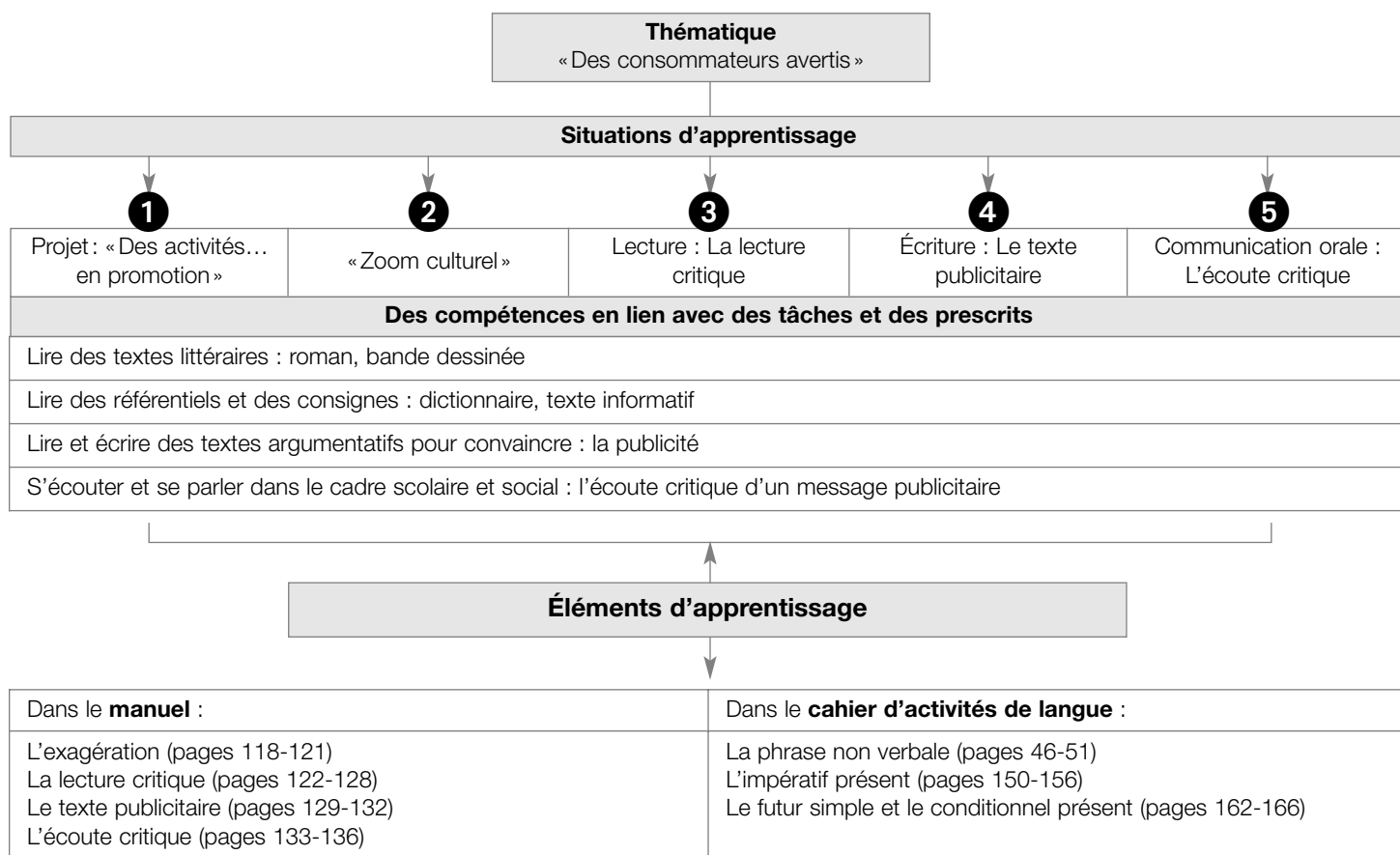
### **Activités liées aux éléments d'apprentissage**

Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions précises, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage en **grammaire**, en **conjugaison** et en **ressources linguistiques**. Les élèves seront invités à réaliser des activités portant sur les éléments d'apprentissage suivants :

- dans le manuel :
  - les procédés d'exagération ;
- dans le cahier d'activités de langue :
  - la phrase non verbale ;
  - le futur simple et le conditionnel présent ;
  - l'impératif présent.

Pour que les élèves parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles sont exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de la séquence 4.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 4 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 4 • Des consommateurs avertis		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence	Présentation de la séquence	Présentation de la séquence
Tâche : « Des activités en promotion »	Lecture : « La lecture critique »	Lexique : « L'exagération »
Repères culturels : « Zoom culturel »	Écriture : « Le texte publicitaire »	Communication orale : « L'écoute critique »
Lexique : « L'exagération »	Lexique : « L'exagération »	Lecture : « La lecture critique »
Lecture : « La lecture critique »	Tâche : « Des activités en promotion »	Écriture : « Le texte publicitaire »
Écriture : « Le texte publicitaire »	Communication orale : « L'écoute critique »	Tâche : « Des activités en promotion »
Communication orale : « L'écoute critique »	Repères culturels : « Zoom culturel »	Repères culturels : « Zoom culturel »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication. On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de tâches**, telles les suivantes.

- Concevoir et présenter une « infopub » de type radiophonique ou télévisuel sous forme de jeux de rôles.
- Concevoir et présenter une parodie de message publicitaire télévisé.
- Concevoir et interpréter une courte pièce de théâtre qui a pour but de dénoncer certaines pratiques de consommation, comme fumer la cigarette, consommer de l'alcool, manger dans un *fastfood*, télécharger des produits culturels sur Internet, etc.

### **Remarque**

Il est possible de développer la séquence 4 et de mettre en œuvre les stratégies d'apprentissage retenues sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »).

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication



## 1. De quel évènement feras-tu la promotion ?

- Parcours les textes p. 269-290 afin d'en connaître davantage sur la publicité.
- Prends connaissance des activités prévues dans ton école ou ton quartier, puis choisis-en une.

## 2. Sur quels aspects de l'évènement insisteras-tu ?

- Cible le public visé par l'évènement que tu as choisi et détermine le principal aspect que tu veux mettre en valeur dans tes publicités.
- Choisis les moyens que tu utiliseras pour faire la promotion de cet évènement : affiche, panneau-réclame, message publicitaire à la radio étudiante ou locale, dépliant promotionnel, annonce dans le journal de l'école, site Internet, etc.


## 3. Quelle information sélectionneras-tu ?

- En tenant compte du public ciblé, note les renseignements importants pour la promotion de l'évènement choisi.

## 4. Comment rédigeras-tu ton texte ?

- Reformule et organise l'information sélectionnée en tenant compte du public ciblé, du moyen choisi et des aspects que tu veux mettre en valeur.
- Utilise différents procédés d'exagération pour rendre tes textes plus accrocheurs.

## 5. Comment t'y prendras-tu pour réviser ton texte ?

- Assure-toi que ton texte est convaincant et qu'il contient tous les renseignements essentiels pour faire connaître l'évènement (date, lieu, etc.).
- Révise tes phrases et corrige l'orthographe.  
 La révision d'un texte, p. 243

## 6. Comment présenteras-tu ton texte ?

- Utilise des procédés typographiques (ex. : caractères gras) et graphiques (ex. : encadrés) pour mettre l'information en évidence.
- Si cela est pertinent, utilise une illustration ou une photo pour mettre ton texte en valeur.

## 7. Quelle évaluation fais-tu de l'efficacité de ta démarche ?

- Décris ta démarche et les stratégies utilisées.

# Séquence 5 Des rencontres peu banales



## THÉMATIQUE

Dans la séquence 5, le thème est centré sur la découverte de l'œuvre ou de l'univers littéraire de différents écrivains. Ce thème revêt une certaine importance puisqu'il faut que les élèves soient sensibilisés au monde de la littérature et des artistes qui la produisent au jour le jour. En vue de les intéresser à ce monde, le projet proposé vise à faire la rencontre d'un auteur que les élèves ont choisi et dont ils peuvent découvrir différents aspects de la vie et de l'œuvre. Ce thème est traité sous divers angles :

- les goûts et les intérêts des auteurs ;
- les sujets d'inspiration ;
- les types de questions à poser à un auteur invité en classe.

## ORGANISATION

La séquence 5 comporte cinq situations d'apprentissage :

- une situation d'apprentissage consistant en une tâche de communication à réaliser ;
- une situation d'apprentissage centrée sur la construction de repères culturels liés au thème de la découverte d'auteurs (le « Zoom culturel ») ;
- une situation d'apprentissage en lecture (« Des textes en quête de lecteurs ») ;
- une situation d'apprentissage en écriture (« Des textes en devenir ») ;
- une situation d'apprentissage en communication orale (« Des voix qui portent »).

Des activités liées aux éléments d'apprentissage (grammaire, conjugaison et ressources linguistiques) doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage grâce à l'utilisation du cahier d'activités de langue.

Les activités et les situations d'apprentissage sont présentées à l'intérieur d'une démarche en trois temps :

- une phase de réflexion, centrée sur l'observation (« Je réfléchis ») ;
- une phase de pratique, sous forme de tâches simples (« Je m'entraîne ») ;
- une phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), centrée sur la mobilisation des nouvelles connaissances en situation de lecture, d'écriture, d'écoute ou de communication orale.

## Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage de la séquence 5, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « De l'autre côté du livre »** (situation d'apprentissage 1). Afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, la tâche est présentée au début de la séquence.

« De l'autre côté du livre » **consiste à découvrir l'univers d'un auteur et quelques-unes de ses œuvres**. Pour que cette découverte soit plus signifiante, on invite les élèves à rencontrer l'auteur dont ils ont lu et analysé certaines des œuvres. S'il est impossible de rencontrer cette personne, on peut toujours simuler la situation d'interactions en recourant aux jeux de rôles. En réalisant une telle tâche, les élèves se familiarisent avec le contenu et la forme des romans qui composent l'œuvre romanesque d'un auteur.



Pour ce faire, ils doivent respecter les contraintes suivantes :

- **choisir un auteur** qu'on invitera en classe ou qui fera l'objet d'un jeu de rôles (ce doit être un romancier qui les fascine tout particulièrement) ;
- **organiser son travail de recherche** en se fixant un but précis et en déterminant les rôles de chaque équipe participant à la tâche de communication ;
- **s'informer sur la personne** choisie et **retenir l'information pertinente** ;
- **rédiger les textes nécessaires** à la préparation de la rencontre ;
- **participer à la rencontre ou au jeu de rôles** ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser certains procédés linguistiques, comme des phrases interrogatives, des accords du verbe dont le sujet est inversé, des verbes conjugués au passé composé.

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 41).

Cette tâche se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.

## **Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels**

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème de la découverte de l'œuvre de différents auteurs. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées et significatives, et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes.

Dans cette séquence, nous vous proposons d'explorer deux **œuvres intégrales** en particulier, *Les renards de Perros-Guirec* de C. Raucy et *De l'autre côté* de F. Dumont et C. Raucy (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom), dont vous trouverez des extraits dans le recueil du manuel aux pages 293-294, 295-296.

## **Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale**

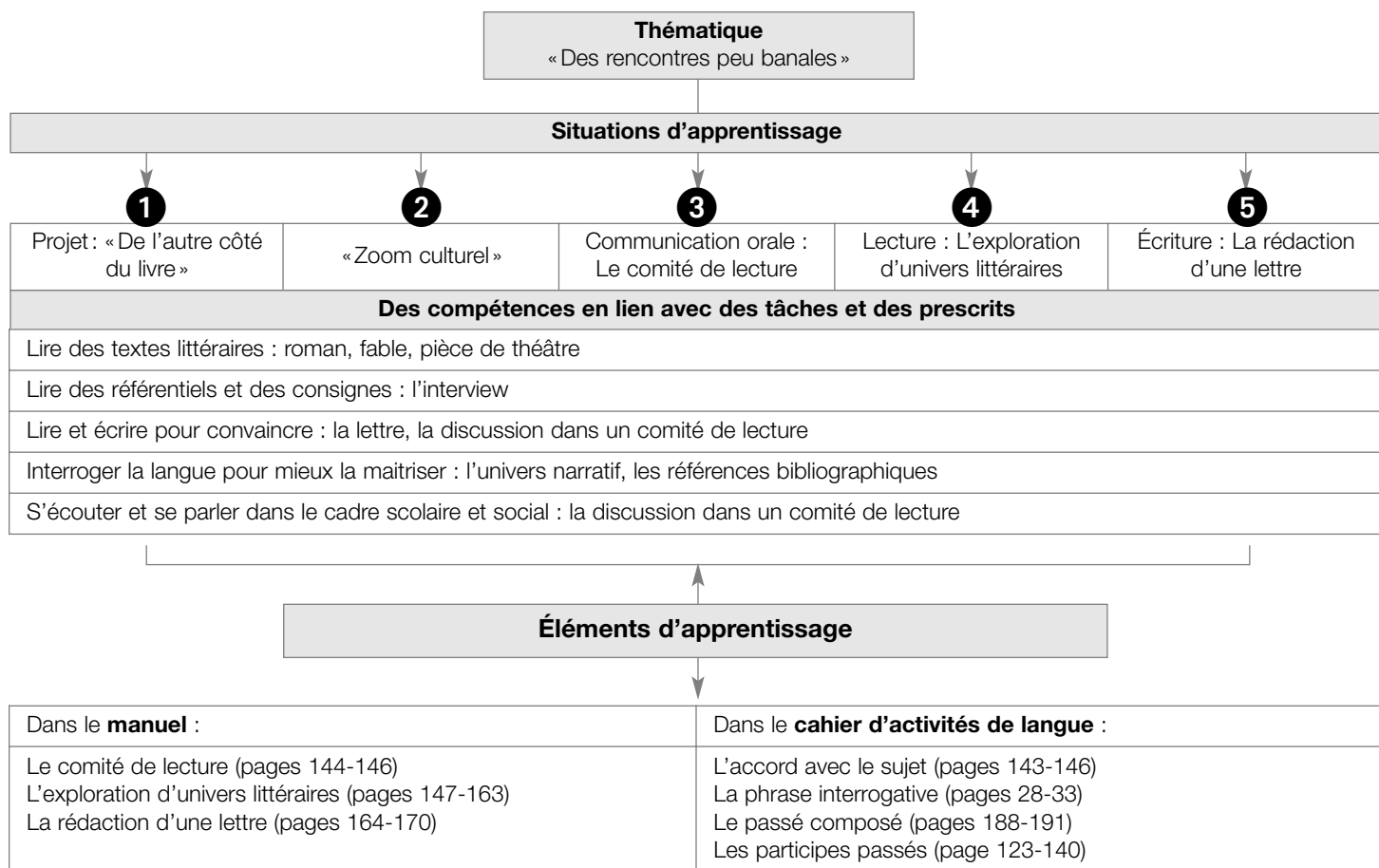
Dans la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent »), les élèves sont d'abord invités à dégager les règles de discussion employées dans un comité de lecture et à les mettre en pratique dans une situation de partage de renseignements sur des lectures. La situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs ») les sensibilise ensuite aux différents éléments de l'univers littéraire sur lesquels il faut s'attarder pour apprécier une œuvre littéraire et les incite à consulter certaines sources d'information (quatrième de couverture, biographie, bibliographie) pour en apprendre davantage sur l'auteur. Enfin, la situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») leur permet de cibler les différents aspects dont il faut tenir compte lorsqu'on doit rédiger une lettre d'invitation ou de remerciement.

## **Activités liées aux éléments d'apprentissage**

Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions précises, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale, sont suggérées. Il s'agit des éléments d'apprentissage suivants :

- dans le cahier d'activités de langue :
  - la phrase interrogative ;
  - l'accord avec le sujet ;
  - le passé composé ;
  - la forme du participe passé.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de la séquence 5.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 5 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 5 • Des rencontres peu banales		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « De l'autre côté du livre » Repères culturels : « Zoom culturel » Communication orale : « Le comité de lecture » Lecture : « L'exploration d'univers littéraires » Écriture : « La rédaction d'une lettre »	Présentation de la séquence Communication orale : « Le comité de lecture » Lecture : « L'exploration d'univers littéraires » Écriture : « La rédaction d'une lettre » Tâche : « De l'autre côté du livre » Repères culturels : « Zoom culturel »	Présentation de la séquence Lecture : « L'exploration d'univers littéraires » Écriture : « La rédaction d'une lettre » Tâche : « De l'autre côté du livre » Repères culturels : « Zoom culturel » Communication orale : « Le comité de lecture »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication. On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de tâches de communication**, telles les suivantes :

- Proposer aux élèves de rencontrer une personne exerçant une profession ou un métier caractéristique d'un domaine :
  - un médecin, une infirmière, un psychologue, etc. (santé et bien-être);
  - un consultant en orientation, un avocate, un ingénieur, etc. (orientation et entrepreneuriat);
  - un diététicien, un biologiste écologiste, un concepteur de publicité, etc. (environnement et consommation);
  - un informaticien, un concepteur d'outils multimédia, etc. (médias);
  - un politicien, un membre d'Amnesty international ou de Greenpeace, un agent de police, etc. (vivre-ensemble et citoyenneté).
- Proposer aux élèves une rencontre avec une personne liée au monde de l'édition ou du livre : un éditeur de romans jeunesse, un illustrateur d'albums pour enfants, un bédéiste, un correcteur, un traducteur, un journaliste, un lecteur expert ou une lectrice passionnée, etc.

### **Remarque 1**

Il est possible de développer la séquence 5 et de mettre en œuvre les stratégies d'apprentissage retenues sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »).

### **Remarque 2**

Le service de Promotion des Lettres de la Communauté française de Belgique propose l'opération « Écrivains en classe ».  
Renseignements sur [www.promotiondeslettres.cfwb.be](http://www.promotiondeslettres.cfwb.be)

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication

## 1. Qui découvrirez-vous ?

- En groupe, choisissez un auteur.
- Lisez au moins un roman de cette personne. Au fil de la lecture, notez vos questions et prenez des notes sur des passages et des personnages qui vous intéressent particulièrement.


## 2. Comment organiserez-vous votre travail ?

- Précisez le but de votre projet.
- Divisez la classe en équipes.
- Attribuez une ou plusieurs tâches à chaque équipe.

## 3. Quelles sources d'information consulterez-vous ?

- À la bibliothèque ou sur Internet, consultez des articles sur la personne choisie et procurez-vous quelques-unes de ses œuvres.


## 4. Quelle information sélectionnerez-vous ?

- Prenez des notes sur l'auteur (le lieu de sa naissance, son enfance, ses voyages, etc.) et sur son œuvre (ses personnages, les lieux où se déroulent ses romans, les thèmes abordés, etc.). Notez vos références.  Les références bibliographiques, p. 344

## 5. Comment rédigerez-vous votre texte ?

- Rédigez votre texte (lettre, entrevue, compte rendu de lecture, etc.) en tenant compte du ou des destinataires et du genre de texte à écrire.

## 6. Comment vous y prendrez-vous pour réviser votre texte ?

- Relisez votre texte en tenant compte du genre de texte que vous avez écrit, de votre intention d'écriture et du ou des destinataires auxquels vous vous adressez.
- Relisez votre texte encore une fois pour réviser vos phrases et corriger l'orthographe.  La révision d'un texte, p. 343

## 7. De quelle façon présenterez-vous votre documentation ?

- Préparez votre communication orale en tenant compte de votre tâche de communication (rencontrer un auteur ou participer à un jeu de rôles pour faire découvrir cette personne).

## 8. Dans quelle mesure ta démarche a-t-elle été efficace ?

- Évalue ton aisance à utiliser les niveaux de langue appropriés lorsque tu communique oralement.
- Note tes progrès et un point à améliorer dans tes interventions et dans ta façon de t'exprimer (articulation, volume, débit ou intonation).

# Séquence 6 Une solitude à partager



## THÉMATIQUE

Dans la séquence 6, le thème traité est la communication comme moyen de contrer la solitude ou de se sortir d'une difficulté d'intégration à la communauté, deux problèmes assez souvent ressentis de manière vive par les jeunes. Ces derniers ont fréquemment l'impression d'être les seuls à vivre des sentiments d'isolement, d'incompréhension ou d'inadaptation, qu'ils croient impossibles à surmonter. La littérature offre de nombreux exemples de personnages seuls, aux prises avec différents problèmes, qui adoptent divers moyens de partager leur solitude avec les autres. Centré sur les ressources culturelles à la disposition des élèves pour partager leur solitude, le thème retenu est abordé sous divers angles :

- les besoins de communication intrapersonnelle, que l'on peut combler à l'aide d'un journal intime ;
- les besoins de communication interpersonnelle, que peuvent combler diverses personnes significatives ;
- les besoins de s'identifier et de s'épanouir, de faire part de ses émotions aux autres.

## ORGANISATION

La séquence 6 comporte cinq situations d'apprentissage :

- une situation d'apprentissage consistant en une tâche de communication à réaliser ;
- une situation d'apprentissage centrée sur la construction de repères culturels liés au thème de la communication à l'aide du journal intime (le « Zoom culturel ») ;
- une situation d'apprentissage en lecture (« Des textes en quête de lecteurs ») ;
- une situation d'apprentissage en écriture (« Des textes en devenir ») ;
- une situation d'apprentissage en communication orale (« Des voix qui portent »).

Des activités liées aux éléments d'apprentissage (grammaire, conjugaison et ressources linguistiques) doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage en utilisant le cahier d'activités de langue.

Les activités et les situations d'apprentissage sont présentées à l'intérieur d'une démarche en trois temps :

- une phase de réflexion, centrée sur l'observation (« Je réfléchis ») ;
- une phase de pratique, sous forme de tâches simples (« Je m'entraîne ») ;
- une phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), centrée sur la mobilisation des nouvelles connaissances en situation de lecture, d'écriture, d'écoute ou de communication orale.

## Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage de la séquence 6, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « Cher journal... »** (situation d'apprentissage 1). Afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, la tâche de communication est présentée au début de la séquence.

« Cher journal... » **consiste à composer une page du journal personnel d'un personnage de bande dessinée.** Ce texte comprendra deux parties distinctes : d'une part la présentation du contexte de la bande dessinée retenue et la description des principales caractéristiques du personnage et, d'autre part, la narration d'une journée dans la vie de ce personnage telle qu'il pourrait l'avoir décrite dans son journal. Cette page de journal pourrait être insérée dans la bande dessinée en question.



Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **résumer l'information** relative au contexte de l'histoire de la bande dessinée choisie pour situer l'insertion de leur texte dans le schéma narratif ;
- **structurer l'information retenue** (aspects et sous-aspects) concernant les caractéristiques du personnage de bande dessinée dans la peau duquel on doit se mettre pour inventer une page de son journal intime ;
- **rédiger une page de journal personnel** en tenant compte des caractéristiques du personnage et des destinataires, comprendre le contexte pour apprécier la valeur de la page du journal intime ;
- **organiser le texte** à l'aide de procédés graphiques et typographiques, d'illustrations, etc. ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire recourir à divers procédés linguistiques, comme l'utilisation de la première personne, l'emploi de groupes nominaux avec compléments, l'accord du participe passé employé avec *avoir*, la conjugaison de verbes au passé composé et à l'imparfait.

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 46).

Cette tâche de communication se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.

## **Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels**

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le journal intime. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées et significatives, et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes.

Dans cette séquence, nous vous proposons d'explorer une **œuvre intégrale** en particulier, *Le journal de Zlata* de Z. Filipović (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom), dont vous trouverez un extrait dans le recueil du manuel aux pages 321-325.

## **Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale**

Les élèves sont d'abord invités à dégager les types de narration employés pour raconter une histoire dans la situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs »). La situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») les sensibilise ensuite à l'harmonisation des temps de verbes dans un récit d'événements passés et les invite à rédiger une page de journal intime en employant des indices de temps pour situer les événements dans le passé. Enfin, la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent ») leur permet de cibler les différents aspects dont il faut tenir compte lorsqu'on doit réagir verbalement au texte d'un pair en vue de formuler des commentaires précis et constructifs tout en exprimant son appréciation à l'aide de marques de point de vue.

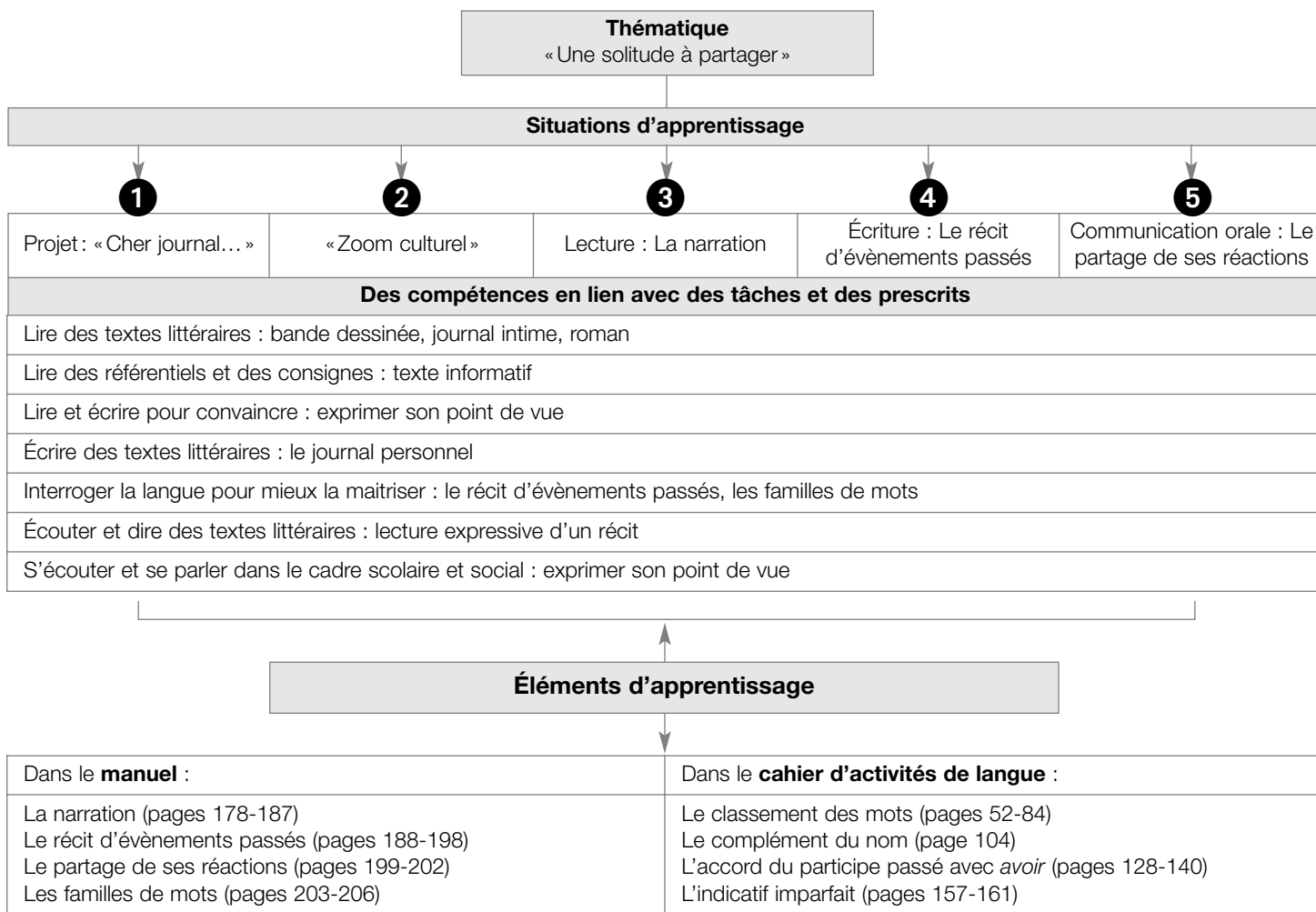
## **Activités liées aux éléments d'apprentissage**

Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions précises, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage, en **grammaire**, en **conjugaison** et en **ressources linguistiques**. Les élèves seront invités à réaliser en priorité des activités portant sur les éléments d'apprentissage suivants :

- dans le manuel :
  - les familles de mots.
- dans le cahier d'activités de langue :
  - le classement des mots ;
  - les compléments du nom ;
  - l'accord du participe passé employé avec *avoir* ;
  - l'indicatif imparfait et passé composé.

Pour que les élèves parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles sont exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma ci-dessous illustre l'organisation de la séquence 6.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 6 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 6 • Une solitude à partager		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « Cher journal... » Repères culturels : « Zoom culturel » Lecture : « La narration » Écriture : « Le récit d'évènements passés » Communication orale : « Le partage de ses réactions » Ressources linguistiques : « Les familles de mots »	Présentation de la séquence Lecture : « La narration » Écriture : « Le récit d'évènements passés » Communication orale : « Le partage de ses réactions » Tâche : « Cher journal... » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « Les familles de mots »	Présentation de la séquence Lecture : « La narration » Écriture : « Le récit d'évènements passés » Communication orale : « Le partage de ses réactions » Tâche : « Cher journal... » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « Les familles de mots »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication. On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de tâches de communication**, telles les suivantes.

- Composer quelques pages du journal intime de son personnage de roman préféré.
- Transposer l'histoire d'un roman ou d'un film sous forme de journal intime.
- S'exprimer, par l'intermédiaire d'un journal intime, d'un personnage de roman qui ne parle pas (un animal, un bébé, une peluche, un objet, etc.).
- Enregistrer des pages du journal intime (lecture à haute voix ou « texte oral improvisé ») et le faire écouter au groupe-classe ou à quelques camarades de la classe.
- Tenir un journal de classe pendant une certaine période pour rendre compte de ses activités préférées (lectures, activités culturelles, pratiques sportives, activités récréatives, etc.).

### **Remarque**

Il est possible de développer la séquence 6 et de mettre en œuvre les stratégies d'apprentissage retenues sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »).

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication

## 1. De quel personnage t'inspireras-tu pour composer une page de journal ?

- Consulte les bandes dessinées de ta bibliothèque personnelle, de la bibliothèque scolaire ou de la bibliothèque communale.
- Choisis le personnage dans la peau duquel tu te mettras pour rédiger une page de journal.

## 2. Quelles caractéristiques du personnage retiendras-tu ?

- Cible quelques aspects de sa personnalité ou quelques émotions dont tu t'inspireras pour rédiger la page de journal du personnage que tu as choisi.


## 3. Quel moment particulier de sa vie raconteras-tu ?

- Choisis le moment que le personnage racontera dans son journal personnel. Cette page de journal devrait pouvoir se glisser dans le texte.
- Tiens compte du contexte de l'histoire.

## 4. Comment rédigeras-tu tes textes ?

- Pour en savoir davantage sur l'écriture d'un journal personnel, lis les textes des pages 330-334.
- Compose un texte de présentation pour situer le personnage dans son époque, son milieu, son histoire.
- Compose la page de journal selon les caractéristiques et les émotions du personnage que tu veux mettre en valeur et selon l'endroit où cette page pourrait être insérée dans la bande dessinée.

## 5. Comment t'y prendras-tu pour réviser tes textes ?

- Relis ta page de journal pour vérifier si elle est vraiment en lien avec la page de bande dessinée que tu as choisie.
- Relis tes textes pour réviser tes phrases et corriger l'orthographe.  
 La révision d'un texte, p. 343

## 6. De quelle façon présenteras-tu tes textes ?

- Rédige une version finale de tes textes comprenant les éléments révisés, améliorés et corrigés.

## 7. Quelle évaluation fais-tu de l'efficacité de ta démarche ?

- Dégage ce que la rédaction de ces textes a permis d'ajouter à tes connaissances.
- Note tes difficultés et un point à améliorer sur lequel tu pourras te concentrer la prochaine fois.

