



MILLEFEUILLE  
DE  
FRANÇAIS

Nathalie Chevallier  
Dominique Fortier  
Roger Lazure  
Karine Poullot  
Ginette Rochon  
Emanuele Setticasi  
avec la collaboration de Guy Lessard  
(pour l'édition originale)  
Geneviève Lindekens  
(pour l'adaptation belge)

Érasme

Geneviève Lindekens tient à remercier Sophie Dupont pour sa relecture attentive.

**Conception et réalisation graphique  
originales**



matteau parent  
graphisme et communication

**Couverture**

Studio Averbode

**Mise en pages**

Yves Doumont



La Loi sur le droit d'auteur interdit la reproduction d'œuvres sans l'autorisation des titulaires des droits. Or, la photocopie non autorisée — le photocopillage — a pris une ampleur telle que l'édition d'œuvres nouvelles est mise en péril. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Pour l'édition originale

© 2005-2006, Les Éditions CEC inc.

8101, boul. Métropolitain Est

Anjou (Québec) H1J 1J9

CANADA

• *Grammaire à l'affiche - Cahier d'activités A*

ISBN 2-7617-2265-5

• *Grammaire à l'affiche - Cahier d'activités B*

ISBN 2-7617-2267-1

Pour l'édition belge

© 2010, Éditions Érasme

Place Baudouin 1<sup>er</sup>, 2

5004 Namur - Belgique

ISBN 978-2-87438-061-7

DL 2010/0132/4

ES2786-1/062010

# Sommaire

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| <b>1. Les phrases</b>  | 5   | <b>4. Les fonctions dans le groupe nominal</b>                                 | 104 |
| 1.1. La phrase de base   | 5   | 4.1. L'épithète  | 104 |
| 1.1.1. La phrase de base : théorie   | 5   | 4.2. Le complément du nom  | 104 |
| 1.1.2. La phrase de base : exercices   | 6   | 4.3. L'apposition  | 104 |
| 1.2. Les types de phrases  | 12  | 4.4. Exercices   | 105 |
| 1.2.1. Les types de phrase : théorie   | 12  | <b>5. Les accords</b>  | 111 |
| 1.2.2. Les types de phrase : exercices   | 15  | 5.1. Les accords du nom et de l'adjectif                                       | 111 |
| 1.2.3. Le cas de la phrase impérative :<br>exercices                                   | 23  | 5.1.1. Le féminin des noms et<br>des adjectifs                                 | 111 |
| 1.2.4. Le cas de la phrase interrogative :<br>exercices                                | 28  | 5.1.2. Le pluriel des noms et<br>des adjectifs                                 | 112 |
| 1.3. Les formes de phrases   | 34  | 5.1.3. Le pluriel des noms composés  | 112 |
| 1.3.1. Les formes de phrases : théorie   | 34  | 5.1.4. Le pluriel des noms propres   | 112 |
| 1.3.2. Le cas de la phrase négative :<br>exercices                                     | 36  | 5.1.5. Le pluriel des adjectifs de couleur                                     | 113 |
| 1.3.3. Le cas de la phrase passive :<br>exercices                                      | 40  | 5.1.6. Exercices   | 113 |
| 1.4. La phrase non verbale   | 46  | 5.2. Les participes passés   | 123 |
| <b>2. Le classement des mots</b>   | 52  | 5.2.1. Le participe passé employé seul   | 123 |
| 2.1. Le nom  | 55  | 5.2.2. Le participe passé employé avec<br>l'auxiliaire <i>être</i>             | 124 |
| 2.2. Les déterminants  | 56  | 5.2.3. Le participe passé employé avec<br>l'auxiliaire <i>avoir</i>            | 128 |
| 2.3. Les adjectifs   | 63  | <b>6. Conjugaison</b>  | 141 |
| 2.4. Les pronoms   | 65  | 6.1. L'accord sujet-verbe  | 143 |
| 2.5. Les verbes  | 73  | 6.2. Les règles de la formation des verbes<br>aux temps simples                | 147 |
| 2.6. Les adverbes  | 75  | 6.3. Le présent de l'indicatif, du subjonctif<br>et de l'impératif : exercices | 150 |
| 2.7. Les mots-liens  | 78  | 6.4. L'indicatif imparfait : exercices   | 157 |
| 2.8. Synthèse  | 82  | 6.5. L'indicatif futur simple et conditionnel<br>présent : exercices           | 162 |
| <b>3. Les fonctions dans la phrase</b>   | 85  | 6.6. L'indicatif passé simple : exercices                                      | 167 |
| 3.1. Le sujet  | 85  | 6.7. Le subjonctif présent : exercices   | 174 |
| 3.2. Le complément direct du verbe   | 86  | 6.8. L'infinitif : exercices   | 183 |
| 3.3. Le complément indirect du verbe   | 86  | 6.9. La formation des verbes conjugués<br>à un temps composé                   | 187 |
| 3.4. L'attribut du sujet   | 87  | 6.10. L'indicatif passé composé : exercices                                    | 188 |
| 3.5. Le complément de phrase ou complément<br>circonstanciel                           | 87  | 6.11. Différents temps composés : exercices                                    | 192 |
| 3.6. Le complément du verbe impersonnel  | 88  | <b>7. Vocabulaire</b>  | 201 |
| 3.7. Le complément du présentatif  | 88  | 7.1. Homophones lexicaux et grammaticaux                                       | 201 |
| 3.8. Exercices   | 88  | 7.2. Homophones lexicaux et grammaticaux :<br>exercices                        | 204 |
| 3.8.1. Autour du sujet   | 88  |  |     |
| 3.8.2. Autour du verbe   | 90  |  |     |
| 3.8.3. Autour du complément de phrase  | 101 |  |     |
| 3.8.4. Autour du complément du verbe<br>impersonnel et du complément du<br>présentatif | 103 |  |     |

# Introduction

---

Tu tiens dans les mains ton Cahier d'activités de langue !

C'est l'allié indispensable de ton manuel en couleurs *Millefeuille de français*. Tu auras besoin d'y recourir plus ou moins fréquemment, selon les souhaits de ton enseignant. Grâce à ce Cahier d'activités de langue, tu découvriras les notions théoriques liées à une bonne maîtrise de la langue française, puis tu pourras t'exercer directement. Ces apprentissages sont nécessaires pour parler, lire et écrire... dans toutes les situations et pas seulement au cours de français !

Tout comme le manuel, ce cahier est rédigé en nouvelle orthographe.

# Abréviations

---

## Classes de mots

Adjectif = Adj

Adverbe = Adv

Conjonction = Conj

Déterminant = Dét

Nom = N

Participe passé = Part. p.

Préposition = Prép

Pronom = Pron

Verbe = V

## Groupes de base

Groupe complément de phrase = G complément de phrase

Groupe nominal sujet = GN sujet

Groupe du verbe = GV

## Groupes de mots

Groupe adjectival = GAdj

Groupe adverbial = GAdv

Groupe nominal = GN

Groupe verbal = GV

Groupe prépositionnel = GPrép

## Fonctions grammaticales

Attribut du sujet = attr. du S

Complément = compl.

Complément de l'adjectif = compl. de l'Adj

Complément direct du verbe = compl. direct du V

Complément de phrase = compl. de P

Complément du nom = compl. du N

Complément du verbe = compl. du V

Complément indirect du verbe = compl. indirect du V

Apposition = APP.

Sujet = S

## Autres

Féminin = f.

Invariable = inv.

Masculin = m.

Personne = pers.

Phrase = P

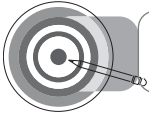
Pluriel = pl.

Singulier = s.

Subordonnée = sub.

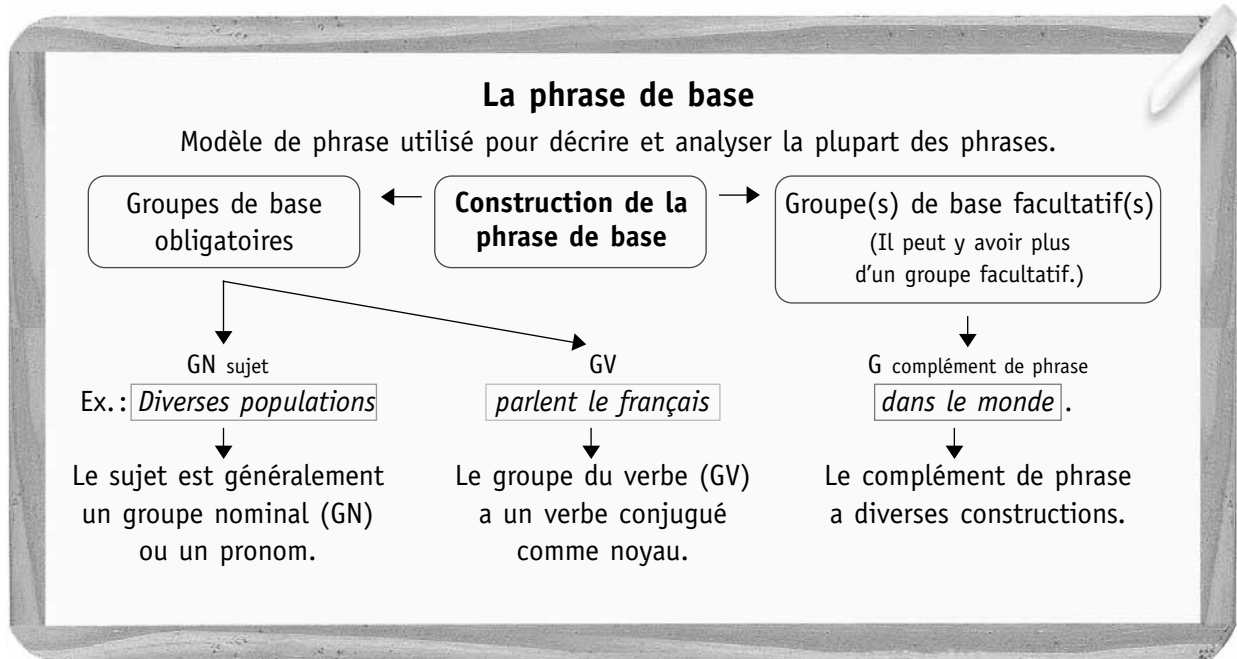
Subordonnée relative = sub. rel.

# 1. Les phrases



## 1.1. La phrase de base

### 1.1.1. LA PHRASE DE BASE : THÉORIE



### LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES GROUPES DE BASE

| GN sujet   | GV   | G complément de phrase  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Le GN <i>sujet</i> ne peut être effacé. Si on l'efface, la phrase n'a plus de sens.<br/>Ex. : <del>Diverses populations</del> parlent le français dans le monde.</li> <li>Il peut être encadré par l'expression <i>c'est ... qui</i> ou <i>ce sont ... qui</i>.<br/>Ex. : <b>Ce sont</b> diverses populations <b>qui</b> parlent le français dans le monde.</li> <li>Il peut être remplacé par un pronom (<i>il, ils, elle</i> ou <i>elles</i>).<br/>Elles<br/>Ex. : Diverses populations parlent le français dans le monde.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le GV est obligatoire. Si on l'efface, la phrase n'a plus de sens.<br/>Ex. : Diverses populations <del>parlent le français</del> dans le monde.</li> <li>Il est généralement placé après le sujet.<br/>Ex. : Diverses populations parlent le français dans le monde.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le G complément de phrase est facultatif. On peut l'effacer.<br/>Ex. : Diverses populations parlent le français <del>dans le monde</del>.</li> <li>On peut le placer à divers endroits dans la phrase.<br/>Ex. : Dans le monde, diverses populations parlent le français.<br/>Ex. : Diverses populations, dans le monde, parlent le français.</li> <li>Il peut être précédé de l'expression <i>cela se passe</i> ou <i>il le fait, ils le font...</i><br/>Ex. : Diverses populations parlent le français <b>et cela se passe</b> dans le monde.</li> </ul> |

## 1.1.2. LA PHRASE DE BASE : EXERCICES

- 1 a) Souligne le verbe conjugué dans chacune des phrases suivantes. Coche ensuite les critères énumérés dans l'encadré qui t'ont permis de reconnaître un verbe conjugué.
- 1 Le nom du « vrai Cyrano » était Savinien de Cyrano de Bergerac.
  - 2 L'un des récits de Savinien de Cyrano raconte un voyage sur la Lune.
  - 3 Dans les années 1600, Savinien de Cyrano écrivait des pièces de théâtre et des récits de voyages imaginaires.
  - 4 Il refusait d'obéir à des lois contraires à son bon jugement.
  - 5 Malgré certaines lois, le bon jugement de Savinien de Cyrano guidait ses actions.
  - 6 Savinien de Cyrano, malgré ses qualités de combattant, préfèrait manier la plume plutôt que l'épée.
  - 7 Savinien de Cyrano paya le prix de sa liberté toute sa vie durant.
  - 8 Après sa mort, ses amis gardèrent le souvenir d'un homme juste, fidèle en amitié, courageux et talentueux.
  - 9 Les textes du vrai Cyrano sortirent de l'oubli dans les années 1800.
  - 10 En 1897, la pièce *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, triompha.

- Il y a un déterminant devant le mot.
- Le mot peut être encadré de *ne... pas*.
- Le mot peut être supprimé.
- Le mot a un genre : il est masculin ou féminin.
- Le mot varie en personne si je remplace son sujet par divers pronoms (ex. : *je, tu, nous*).
- Le mot peut varier en temps.

- b) Indique si chacun des critères de l'encadré ci-dessous te permet de reconnaître un groupe nominal sujet ou un groupe complément de phrase en inscrivant GN sujet ou G complément de phrase à côté de chaque critère.

|       |   |
|-------|---|
| _____ | Le groupe est la réponse à <i>Qui est-ce qui?</i> ou <i>Qu'est-ce qui?</i> posée avant le verbe.  |
| _____ | Le groupe peut être supprimé.   |
| _____ | Le groupe peut être déplacé.  |
| _____ | Le groupe peut être encadré par <i>c'est ... qui</i> ou <i>ce sont ... qui</i> . (L'élément peut changer de forme: <i>ils</i> → <i>eux</i> .) |
| _____ | Le groupe ne peut pas être remplacé par un pronom de conjugaison: <i>il(s)/elle(s)</i> .  |
| _____ | Le groupe peut être remplacé par un pronom de conjugaison: <i>il(s)/elle(s)</i> .   |

- c) Dans les phrases suivantes, encadre le groupe nominal sujet et mets entre parenthèses le ou les groupes compléments de phrase.
- 1 Le nom du «vrai Cyrano» était Savinien de Cyrano de Bergerac.
  - 2 L'un des récits de Savinien de Cyrano raconte un voyage sur la Lune.
  - 3 Dans les années 1600, Savinien de Cyrano écrivait des pièces de théâtre et des récits de voyages imaginaires.
  - 4 Il refusait d'obéir à des lois contraires à son bon jugement.
  - 5 Malgré certaines lois, le bon jugement de Savinien de Cyrano guidait ses actions.
  - 6 Savinien de Cyrano, malgré ses qualités de combattant, préfèrait manier la plume plutôt que l'épée.
  - 7 Savinien de Cyrano paya le prix de sa liberté toute sa vie durant.
  - 8 Après sa mort, ses amis gardèrent le souvenir d'un homme juste, fidèle en amitié, courageux et talentueux.
  - 9 Les textes du vrai Cyrano sortirent de l'oubli dans les années 1800.
  - 10 En 1897, la pièce *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, triompha.



4 a) Dans chaque construction ombrée, identifie le verbe conjugué et les groupes de base par le marquage suivant.

- Souligne le verbe conjugué.
- Encadre le groupe nominal ou le pronom sujet.
- Mets le groupe complément de phrase entre parenthèses.
- Encercele le groupe du verbe.

1 Edmond Rostand appréciait les œuvres de Savinien de Cyrano; ce dernier inspira fortement son célèbre personnage de Cyrano de Bergerac.

2 Visitez le site de Hervey Bary sur le vrai Cyrano lorsque vous aurez l'occasion de naviguer sur Internet.

3 La pièce d'Edmond Rostand qui attire des foules depuis 1897 a rendu célèbre le nom de Cyrano de Bergerac.

4 Savinien de Cyrano serait étonné de la célébrité de son nom et il apprécierait le personnage de la pièce de Rostand.

5 J'ai lu que Rostand empruntait des caractéristiques au vrai Cyrano dans sa pièce.

b) Relève les quatre constructions ombrées qui seraient correctes si elles commençaient par une majuscule et se terminaient par un point.

---



---



---



---



---



---

c) Relève la construction ombrée qui est un complément de phrase.

---



---

d) Relève la construction ombrée qui se trouve dans un groupe nominal sujet.

---



---

e) Relève la construction ombrée qui se trouve dans un groupe du verbe.

---



---

- 5 a) Dans les phrases suivantes, souligne le verbe conjugué. Attention, certains sont des verbes à un temps composé, donc formés d'au moins deux mots (*être* ou *avoir* + participe passé).
- 1 Dans la pièce de Rostand, Cyrano de Bergerac aide Christian de Neuville à conquérir le cœur de la charmante Roxane.
  - 2 Au XVII<sup>e</sup> siècle, le vrai Cyrano aurait reçu un coup d'épée à la gorge lors d'une bataille aux côtés du baron de Neuville.
  - 3 La blessure à la gorge de Savinien de Cyrano a achevé sa carrière militaire.
  - 4 Le vrai Cyrano, après sa blessure, a pu se consacrer à l'écriture.
  - 5 Les paroles de Cyrano sont des vers en alexandrins dans la pièce de Rostand.
- b) Identifie les groupes de base de chaque phrase ci-dessus selon le marquage suivant.
- Encadre le groupe nominal sujet.
  - Mets entre parenthèses le groupe ou les groupes compléments de phrase.
  - Surligne le groupe du verbe.

- 6 Lis les phrases suivantes, puis associe chaque énoncé du tableau à l'une de ces phrases.
- 1 Lis la tirade du nez de Cyrano dans la pièce d'Edmond Rostand.
  - 2 Dans cette tirade, tu trouveras plusieurs comparaisons surprenantes.
  - 3 Tu observeras les rimes dans chaque regroupement de deux vers.
  - 4 Avec des amis, tu pourrais pasticher la tirade du nez pour décrire une caractéristique physique d'une personne célèbre.
  - 5 Réciteras-tu la tirade du nez?

| Énoncés  | N° de la phrase |
|--|-----------------|
| • La construction de la phrase est pareille à celle de la phrase de base: aucun groupe de base obligatoire n'est absent et tous les groupes de base se trouvent dans l'ordre normal. | _____           |
| • Le groupe nominal sujet est absent dans la phrase.   | _____           |
| • Le groupe nominal sujet est déplacé dans la phrase.  | _____           |
| • L'unique groupe complément de phrase est déplacé dans la phrase.   | _____           |
| • L'un des deux groupes compléments de phrase est déplacé dans la phrase.  | _____           |

## Ponctuation



7

Récris de deux manières différentes la phrase suivante en déplaçant un groupe complément de phrase.

- Avec des amis, tu pourrais pasticher la tirade du nez pour décrire une caractéristique physique d'une personne célèbre.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8

Récris les phrases suivantes pour que leur construction soit conforme à celle de la phrase de base.

- 1 Lis la tirade du nez de Cyrano dans la pièce d'Edmond Rostand.

---

---

- 2 Dans cette tirade, as-tu trouvé plusieurs comparaisons surprenantes ?

---

---

- 3 Avec des amis, pastiche la tirade du nez pour décrire une caractéristique physique d'une personne célèbre.

---

---

---

---

---

- 4 Réciteras-tu la tirade du nez ?

---

---



### Type impératif

Le plus souvent, la phrase impérative est utilisée pour inciter à agir (donner un ordre, un conseil, une consigne).

- La phrase impérative n'est jamais conforme à la phrase de base.
  - Son verbe est au mode impératif. Par conséquent, le GN *sujet* n'est pas exprimé.
- La phrase impérative se termine généralement par un point ou un point d'exclamation.

Ex. : P de base: <sup>GN sujet</sup> Tu <sup>V</sup>  *observes attentivement cet idéogramme.*

P impérative: <sup>V</sup>  *Observe attentivement cet idéogramme.*  
 – Remplacement du mode indicatif par le mode impératif.

P de base: <sup>V</sup>  *Tu l' observes attentivement.*

P impérative: <sup>V</sup>  *Observe-le attentivement.*  
 – Remplacement du mode indicatif par le mode impératif.  
 – Déplacement du pronom complément *le* après le verbe.  
 – Addition d'un trait d'union entre le verbe et le pronom complément.

#### Attention!

Le ou les pronoms placés après le verbe à l'impératif sont liés au verbe par un trait d'union.

### Type exclamatif

Le plus souvent, la phrase exclamative est utilisée pour exprimer avec force un jugement, une émotion, etc.

- La phrase exclamative n'est jamais conforme à la phrase de base. Elle contient un mot d'exclamation, comme *que / qu', que de, comme, quel / quels / quelle / quelles*.
- La phrase exclamative se termine par un point d'exclamation.

Ex. : P de base:  *Cet idéogramme est compliqué.*

P exclamative:  *Comme cet idéogramme est compliqué!*  
 – Addition du marqueur d'exclamation *comme*.  
 – Remplacement du point par un point d'exclamation.

P de base:  *Il étudie le chinois avec beaucoup de sérieux.*

P exclamative:  *Avec quel sérieux il étudie le chinois!*  
 – Déplacement et remplacement du groupe *avec beaucoup de sérieux*.  
 – Remplacement du déterminant *beaucoup de* par le marqueur d'exclamation *quel*.  
 – Remplacement du point par un point d'exclamation.

## Type interrogatif

Le plus souvent, la phrase interrogative est utilisée pour obtenir un renseignement (poser une question, s'interroger). On distingue deux sortes d'interrogation : l'interrogation totale (réponse par *oui* ou par *non*) et l'interrogation partielle (réponse autre que *oui* ou *non*).

- La phrase interrogative n'est jamais conforme à la phrase de base parce qu'elle contient des marques d'interrogation.
  - Le GN *sujet* (ou le pronom sujet) se trouve après le verbe, ou un pronom reprend le GN *sujet* après le verbe. Sinon, la phrase est marquée par *est-ce que* (ou *est-ce qui*).
  - Si l'interrogation est partielle, la phrase est marquée par un marqueur d'interrogation comme *qui*, *que* / *qu'*, *quoi*, *où*, *combien de*, *pourquoi*, *quand*, *quel* / *quels* / *quelle* / *quelles*.
- La phrase interrogative se termine par un point d'interrogation.

Ex. : P de base: *Tu sais comment ton nom s'écrit en chinois.*

P interrogative: *Sais-tu comment ton nom s'écrit en chinois ?*

- (interrogation totale)
- Déplacement du pronom sujet *tu* après le verbe.
  - Addition d'un trait d'union entre le verbe et le pronom sujet.
  - Remplacement du point par un point d'interrogation.

P de base: *Tu sais comment ton nom s'écrit en chinois.*

P interrogative: *Est-ce que tu sais comment ton nom s'écrit en chinois ?*

- (interrogation totale)
- Addition de *est-ce que*.
  - Remplacement du point par un point d'interrogation.

P de base: <sup>GN sujet</sup>  
*Mon nom s'écrit de cette façon en chinois.*

P interrogative: <sup>GN sujet</sup>  
*Comment s'écrit mon nom en chinois ?*

- (interrogation partielle)
- Déplacement du GN *sujet* après le verbe.
  - Déplacement du groupe *de cette façon* et remplacement par le marqueur d'interrogation *comment*.
  - Remplacement du point par un point d'interrogation.

### Attention !

Le pronom sujet placé après le verbe est lié au verbe par un trait d'union (ou un « t » entre traits d'union lorsque deux voyelles se rencontrent).

Ex. : P de base: <sup>GN sujet</sup>  
*Mon nom s'écrit de cette façon en chinois.*

P interrogative: <sup>GN sujet</sup>  
*De quelle façon mon nom s'écrit-il en chinois ?*

- (interrogation partielle)
- Reprise du GN *sujet* par le pronom *il*.
  - Déplacement du groupe *de cette façon*.
  - Remplacement de *cette* par le marqueur d'interrogation *quelle*.
  - Remplacement du point par un point d'interrogation.

## 1.2.2. LES TYPES DE PHRASES : EXERCICES

- 1 a) Lis les dix phrases suivantes et, s'il y a lieu, récris-les pour que leur construction soit conforme à celle de la phrase de base.

Ex. : *De quelle façon Ouloug Beg pouvait-il prévoir les éclipses ?*

*Ouloug Beg pouvait prévoir les éclipses de cette façon.*

---

- 1 Connaissez-vous Ouloug Beg ?

---

- 2 Racontez-nous l'histoire de ce grand mathématicien et astronome.

---

- 3 Prenons quelques minutes pour lire dans cette encyclopédie la biographie impressionnante d'Ouloug Beg.

---



---

- 4 Le nom *Ouloug Beg* veut dire « grand prince ».

---

- 5 Est-ce qu'Ouloug Beg était le petit-fils de Tamerlan, le grand émir ?

---

- 6 Ouloug Beg avait réussi à recenser les coordonnées de 1018 étoiles !

---

- 7 Ouloug Beg vivait-il dans la ville de Samarkand ?

---