

# Séquence 1 Le vent dans les voiles



## LA THÉMATIQUE

Dans la séquence 1, le thème traité est l'aventure et l'exploration d'un territoire non familier. Il met l'accent sur l'importance de relever des défis et d'explorer son environnement. Ce thème est étudié sous divers angles :

- l'expédition dans une contrée étrangère et l'exploration de ce territoire ;
- la découverte du monde en vue de se dépasser ;
- l'épanouissement de soi par la réalisation de ses rêves les plus fous.

## L'ORGANISATION

La séquence 1 comporte cinq situations d'apprentissage : une situation d'apprentissage consistant en une tâche de communication intitulée « L'Aventure avec un grand A » ; une situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels propres au thème de l'aventure ; des situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale. Des activités de langue liées aux éléments d'apprentissage doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage en utilisant le cahier d'activités de langue.

### Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale proposées tout le long de la séquence 1, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « L'Aventure avec un grand A »** (situation d'apprentissage 1). Toutefois, afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, cette tâche est présentée au début de la séquence.

« L'Aventure avec un grand A » **consiste à présenter un récit de voyage et à écouter celui des autres**. Ce texte peut prendre la forme d'un récit d'aventures, d'un récit de vie ou d'un journal de bord. Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **exploiter l'information** sur la destination de leur choix ;
- **structurer le récit** en respectant les composantes du schéma narratif ;
- **créer un univers vraisemblable** en tirant profit de l'information retenue dans des séquences descriptives insérées dans le récit ;
- **signaler l'organisation de leur texte** à l'aide d'indications de temps et de lieu, d'une carte ou d'une illustration, etc. ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser divers procédés linguistiques, comme un vocabulaire précis (des expressions de lieu et de temps), des phrases avec des compléments de phrase, des groupes nominaux, des verbes à l'indicatif présent, des marqueurs de temps.

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 21).

Cette tâche d'intégration se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.



## Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème de l'aventure et de l'exploration d'un territoire non familier, ainsi que sur la connaissance d'Alexandra David-Néel. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées, significatives et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes. Nous vous conseillons de recommander la lecture intégrale d'une des œuvres proposées. Par ailleurs, nous avons choisi d'explorer l'**œuvre intégrale** *La route de Chlifa* de M. Marineau (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom) dont un extrait est présent dans le recueil en fin de manuel aux pages 213-214.

## Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale

Les élèves sont d'abord invités à dégager les composantes du schéma narratif et à relever les marques de lieu et de temps dans les textes proposés dans la situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs »). La situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») les amène ensuite à élaborer un récit en prêtant attention à l'ordre de présentation des péripéties racontées. Enfin, la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent ») leur permet de réinvestir leurs connaissances du schéma narratif à l'écoute d'un récit d'aventures et pourquoi pas lors du visionnage d'un film d'aventures.

## Activités liées aux éléments d'apprentissage

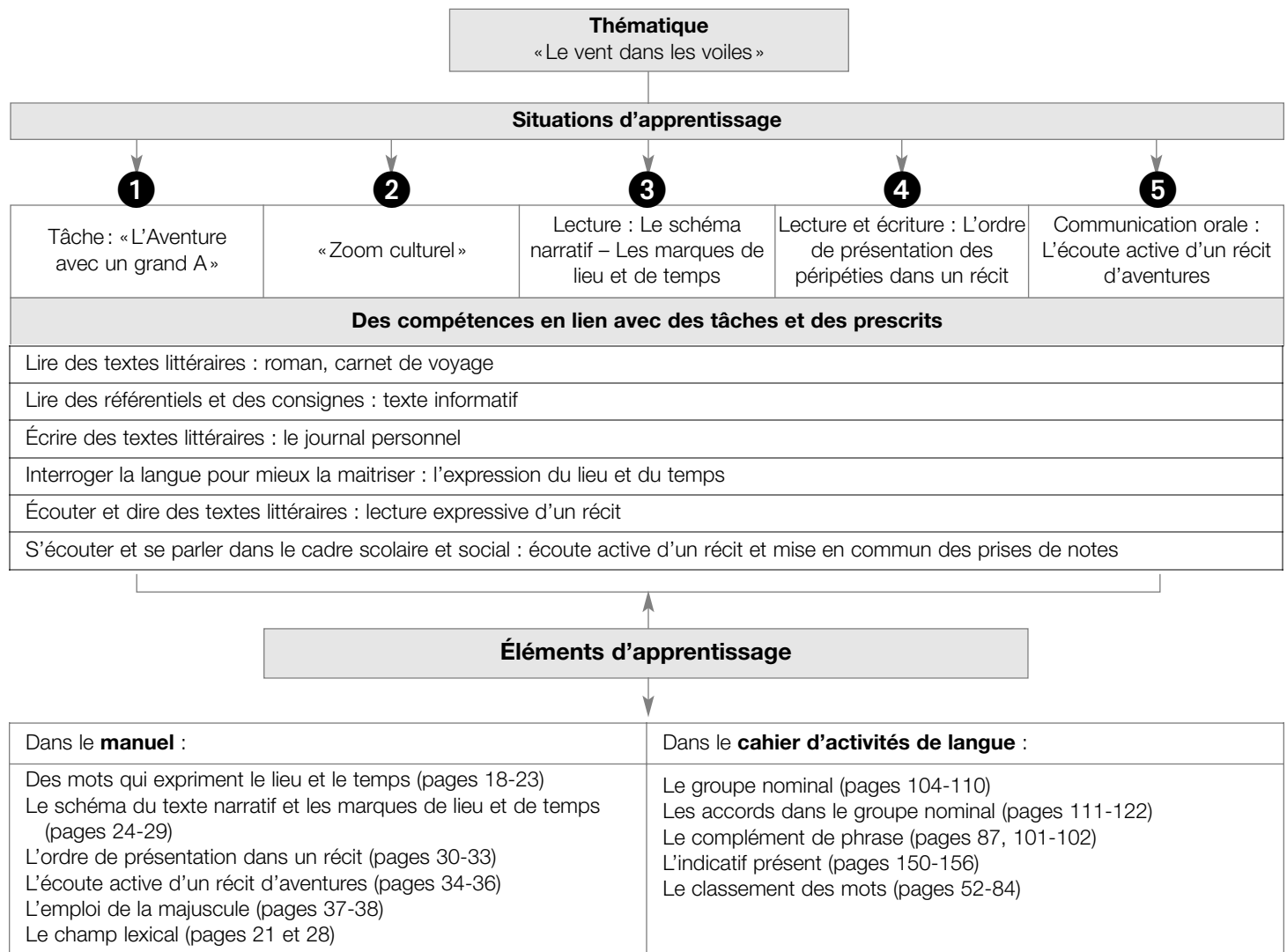
Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions spécifiques, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage comme le **lexique**, la **grammaire**, la **conjugaison** et les **ressources linguistiques**.

Les élèves seront invités à réaliser des activités portant sur les éléments suivants :

- dans le manuel :
  - l'expression du lieu ;
  - le champ lexical ;
  - l'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieux.
- dans le cahier d'activités de langue. Vous restez libre de l'utiliser comme vous le souhaitez. Cependant, nous vous conseillons de réaliser des activités portant sur :
  - le groupe nominal ;
  - les accords dans le groupe nominal ;
  - l'indicatif présent ;
  - le classement des mots ;
  - le complément de phrase.

Pour qu'ils parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles sont exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de cette première séquence.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 1 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 1 • Le vent dans les voiles		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « L'aventure avec un grand A » Repères culturels : « Zoom culturel » Lecture : « Le schéma narratif, les marques de lieu et de temps » Lecture et écriture : « L'ordre de présentation des péripéties dans un récit » Communication orale : « L'écoute active d'un récit d'aventures » Ressources linguistiques : « L'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieu »	Présentation de la séquence Communication orale : « L'écoute active d'un récit d'aventures » Lecture : « Le schéma narratif, les marques de lieu et de temps » Lecture et écriture : « L'ordre de présentation des péripéties dans un récit » Tâche : « L'aventure avec un grand A » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « L'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieu »	Présentation de la séquence Communication orale : « L'écoute active d'un récit d'aventures » Ressources linguistiques : « L'emploi de la majuscule dans les noms propres de lieu » Lecture : « Le schéma narratif, les marques de lieu et de temps » Lecture et écriture : « L'ordre de présentation des péripéties dans un récit » Tâche : « L'aventure avec un grand A » Repères culturels : « Zoom culturel »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication.  
On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de tâches**, telles les suivantes.

- Présenter un récit de voyage qui se déroule dans un lieu imaginaire ou encore dans une époque révolue ou dans le futur.
- Choisir un narrateur qui présente le récit de voyage en fonction de différents types d'aventuriers : un alpiniste, un navigateur (à bord d'un voilier, d'un catamaran, d'une goélette, etc.), un cycliste, etc.
- Présenter le carnet de bord d'une aventure vécue par une équipe d'aventuriers dont les péripéties mettent en lumière les problèmes de vie commune (liés aux règles de vie en communauté, aux valeurs de la coopération, au processus de prise de décision) occasionnés par la poursuite de défis quasi insurmontables.
- Inviter un conférencier explorateur. Avant la présentation de la ciné-conférence, les élèves inscriraient sur une feuille des questions à poser à cette personne à propos de son métier. Le jour de la représentation, ils lui poseraient les questions les plus pertinentes. Ensuite, les élèves auraient à rédiger un article sur la visite de cette personne dans leur école et sur le métier de cinéaste-explorateur.

### **Remarque**

Il est possible de développer cette séquence sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »)

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication

## 1. Quelle destination choisiras-tu ?

- Choisis une destination en consultant des textes, des films documentaires ou des sites Internet.

## 2. Quelles sources d'information consulteras-tu ?

- Trouve de l'information sur ta destination.
- Note les sources et les renseignements pertinents sur des fiches documentaires (destination, particularités géographiques, climat, végétation, activités, équipement nécessaire, etc.).

## 3. Quels aspects retiendras-tu dans ton récit de voyage ?

- Choisis les idées principales que tu veux développer dans ton récit de voyage.

## 4. Quelle information sélectionneras-tu ?


- Intègre judicieusement l'information que tu as notée aux aspects du récit que tu veux développer (par exemple, présentation de la destination dans l'introduction, description des particularités géographiques et des réalités physiques dans le développement).

## 5. Comment rédigeras-tu ton texte ?

- Développe chaque aspect en tenant compte des personnes qui liront le texte et des renseignements que tu as notés sur ta destination.
- Ajoute des intertitres (ex. : dates de ton périple).

## 6. Comment t'y prendras-tu pour réviser ton texte ?

- Relis ton texte pour vérifier si chaque aspect est bien développé et documenté et si ton récit est vraisemblable.
- Fais une nouvelle lecture pour réviser tes phrases et corriger l'orthographe.

 La révision d'un texte, p. 343

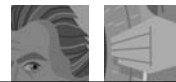
## 7. De quelle façon présenteras-tu ton texte ?

- Ajoute une carte ou une illustration de ton périple.
- Lors d'une présentation orale, prévois du matériel supplémentaire afin de capter l'attention de ton public (accessoires, matériel audiovisuel, support informatique).

## 8. Quelle évaluation fais-tu de l'efficacité de ta démarche ?

- Évalue la clarté et l'intérêt de tes propos pour ton public.

# Séquence 2 Un espace pour rêver



## LA THÉMATIQUE

Dans la séquence 2, le thème traité est la chambre, qui revêt une grande importance sur le plan de l'identité durant la période de l'adolescence. Il incite les élèves à prendre conscience qu'un espace dans lequel on peut se valoriser et actualiser son potentiel constitue un besoin fondamental. Il fait voir qu'on peut apprendre à mieux se connaître en examinant son environnement immédiat. Ce thème est étudié sous divers angles :

- la composition d'une chambre et les aspects dont il faut tenir compte pour décrire ce type d'espace ;
- les fonctions d'une chambre ;
- l'historique du mobilier d'une chambre ;
- la chambre du futur ;
- les caractéristiques de différents espaces intérieurs.

## L'ORGANISATION

La séquence 2 comporte cinq situations d'apprentissage : une situation d'apprentissage consistant en un projet intitulé « Chambres à... découvrir ! » ; une situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels propres au thème de la chambre ; des situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture. Des activités de langue liées aux éléments d'apprentissage doivent s'intercaler entre ces situations d'apprentissage en utilisant le cahier d'activités de langue.

## Tâche de communication à réaliser

Pour que les élèves réinvestissent les connaissances et les compétences développées dans l'ensemble des situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture proposées tout le long de la séquence 2, ils sont invités à réaliser la **tâche de communication « Chambres à... découvrir ! »** (situation d'apprentissage 1). Toutefois, afin de motiver les élèves et pour rendre signifiants les apprentissages qu'ils feront, cette tâche de communication est présentée au début de la séquence.

« Chambres à... découvrir ! » **consiste à décrire sa chambre, puis à participer à un jeu d'associations de descriptions et de dessins de chambres.** Pour ce faire, les élèves devront respecter les contraintes suivantes :

- **se conformer au schéma du texte descriptif** en l'organisant à l'aide d'aspects et de sous-aspects ;
- **créer un univers vraisemblable** en utilisant un vocabulaire précis ;
- **situer les éléments décrits dans l'espace** en mettant en évidence l'**organisation de l'information** à l'aide de marqueurs de relation ou d'organiseurs textuels ;
- **recourir à un langage approprié**, c'est-à-dire utiliser divers procédés linguistiques et appliquer certaines notions (les antonymes, les synonymes, les énumérations, la phrase de forme négative, les verbes à l'indicatif présent, l'accord de l'adjectif et du participe passé employé avec *être*).

Nous vous présentons, sous la forme d'une page reproductible, un type de démarche que vos élèves pourraient adopter (voir la page 26).

Cette tâche se réalise en cinq phases : une phase d'exploration, une phase de planification, une phase de réalisation, une phase de présentation et une phase d'évaluation.



## **Situation d'apprentissage liée à la construction de repères culturels**

La situation d'apprentissage appelée « Zoom culturel » consiste en des activités liées à l'**appréciation d'œuvres** qui portent sur le thème de la chambre et du peintre Vincent Van Gogh. Ces activités amènent les élèves à acquérir les clés nécessaires pour accéder à des œuvres diversifiées, significatives et à apprécier ces œuvres. De plus, elles les guident dans leur cheminement culturel et les font plonger dans un bain de textes.

Dans cette séquence, nous vous proposons d'explorer une **œuvre intégrale** en particulier *Le Robinson du métro* de F. Holman (voir parties 5 et 6 de ce CD-Rom), dont vous trouverez un extrait dans le recueil du manuel aux pages 238-240

## **Situations d'apprentissage en lecture, en écriture et en communication orale**

Les élèves sont d'abord invités à planifier en coopération la description d'un lieu à l'aide d'une discussion de groupe dans la situation d'apprentissage en **communication orale** (« Des voix qui portent »). La situation d'apprentissage en **lecture** (« Des textes en quête de lecteurs ») les sensibilise aux différents aspects et sous-aspects à dégager dans une description. Enfin, la situation d'apprentissage en **écriture** (« Des textes en devenir ») leur permet d'élaborer un texte cohérent qui situe dans l'espace les éléments à décrire et qui recourt à des procédés d'organisation de l'information.

## **Activités liées aux éléments d'apprentissage**

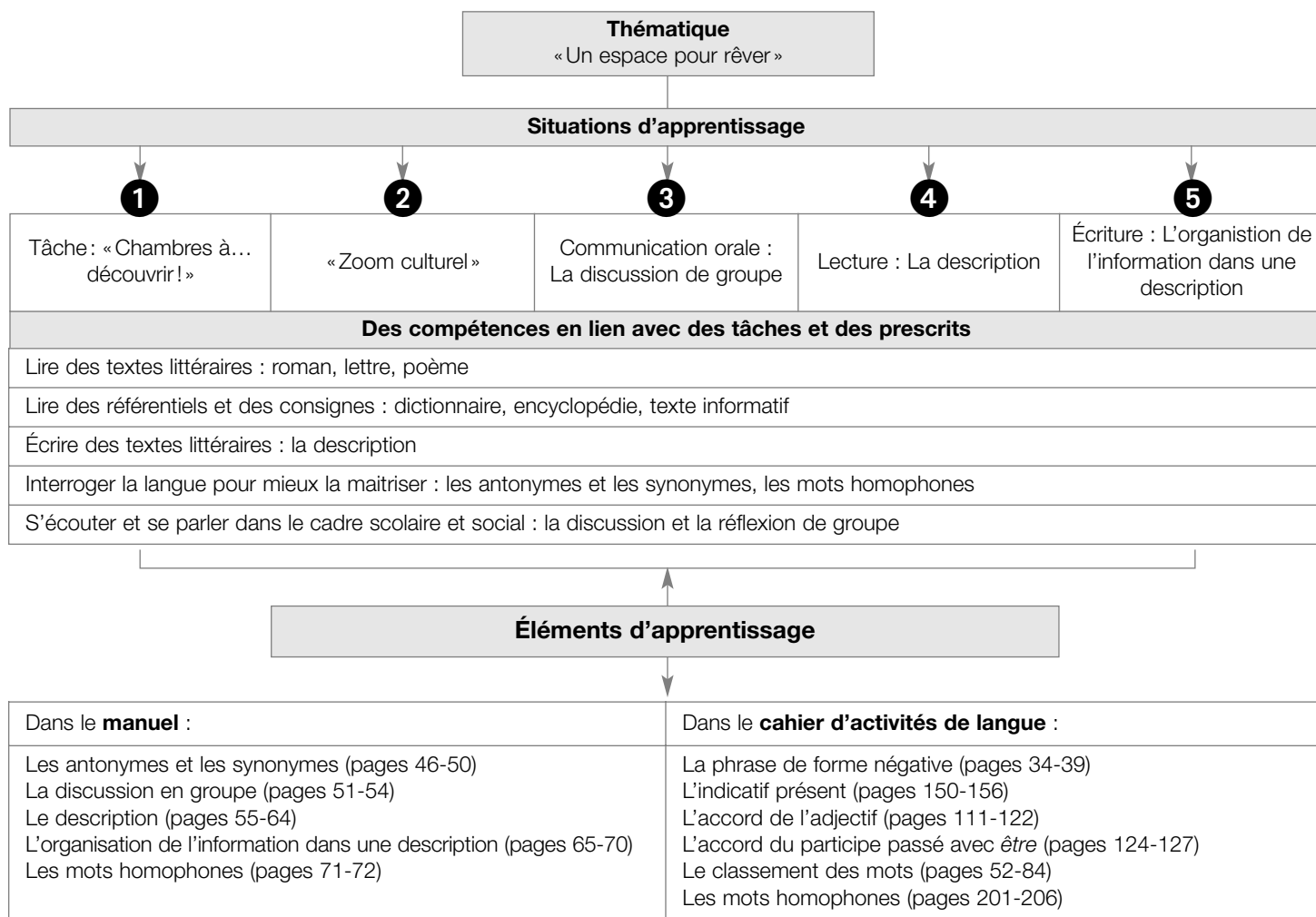
Des activités linguistiques et orthographiques portant sur des notions spécifiques, directement ou indirectement liées à la tâche de communication et aux situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture, sont suggérées. Ces activités sont liées à des éléments d'apprentissage comme le **lexique**, la **grammaire**, la **conjugaison** et les **ressources linguistiques**.

Les élèves seront invités à réaliser des activités portant sur les éléments suivants :

- dans le manuel :
  - les antonymes et les synonymes ;
  - la phrase de forme négative.
- dans le cahier d'activités de langue :
  - le classement des mots ;
  - l'accord de l'adjectif et du participe passé employé avec *être* ;
  - le présent de l'indicatif : radical et terminaisons particulières ;
  - les mots homophones.

Pour qu'ils parviennent à acquérir les notions traitées, plusieurs d'entre elles sont exploitées dans de courtes activités d'écriture.

Le schéma de la page suivante illustre l'organisation de la séquence 2.



## LES PARCOURS POSSIBLES

Il est possible d'entreprendre l'étude de la séquence 2 de différentes manières, pas forcément en suivant l'ordre des pages du manuel, au contraire ; nous vous conseillons de varier les parcours. Dans le tableau suivant, nous vous proposons trois parcours, ceux-ci sont à combiner avec des activités portant plus particulièrement sur la langue, tirées du cahier d'activités de langue.

SÉQUENCE 2 • Un espace pour rêver		
PARCOURS 1	PARCOURS 2	PARCOURS 3
Présentation de la séquence Tâche : « Chambres à ... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Lexique : « Les antonymes et les synonymes » Communication orale : « La discussion en groupe » Écriture : « L'organisation de l'information dans une description » Lecture : « La description » Ressources linguistiques : « Les mots homophones »	Présentation de la séquence Lecture : « La description » Écriture : « L'organisation de l'information dans une description » Communication orale : « La discussion en groupe » Lexique : « Les antonymes et les synonymes » Tâche : « Chambres à ... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Projet : « Chambres à... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « Les mots homophones »	Présentation de la séquence Lexique : « Les antonymes et les synonymes » Communication orale : « La discussion en groupe » Lecture : « La description » Écriture : « L'organisation de l'information dans une description » Tâche : « Chambres à ... découvrir ! » Repères culturels : « Zoom culturel » Ressources linguistiques : « Les mots homophones »

On peut laisser les élèves définir eux-mêmes leur tâche de communication.  
On peut aussi leur faire d'**autres suggestions de projets**, telles les suivantes.

- Faire la description de chambres diverses :
  - la chambre d'un ami ;
  - la chambre d'une personnalité connue ;
  - la chambre d'un enfant ;
  - la chambre que l'on partage avec son frère ou sa sœur ;
  - la chambre de ses rêves ou celle qui correspond à sa véritable personnalité ;
  - la chambre du futur ou celle qui respecte les principes de la simplicité volontaire.
- Faire la description d'une chambre à l'aide d'une photo trouvée dans un magazine de décoration, une revue spécialisée, etc.
- Faire la description de lieux divers :
  - un lieu inusité (une cabane construite dans les arbres, une cachette secrète, etc.) ;
  - un lieu de villégiature (un chalet, un gîte rural, etc.) ;
  - un lieu de tourisme original (une grotte, une mine désaffectée, etc.).
- Comparer deux chambres différentes :
  - la chambre d'un jeune d'aujourd'hui à celle d'un jeune du temps de ses grands-parents ;
  - la chambre d'un adolescent à la chambre d'un artiste célèbre ;
  - la chambre d'un jeune Européen à celle d'un jeune habitant un autre continent.

### **Remarque**

Il est possible de développer cette séquence et de mettre en œuvre les stratégies d'apprentissage retenues sans devoir réaliser la tâche de communication, ou sans la réaliser dans toute son envergure. D'une part, les activités proposées dans la phase d'intégration et de réinvestissement (« Je vais plus loin »), dans les situations d'apprentissage en communication orale, en lecture et en écriture constituent des situations complexes qui permettent de mobiliser ces stratégies dans des contextes favorisant le transfert des apprentissages. D'autre part, selon les acquis antérieurs des élèves ou selon les objectifs visés, il n'est pas toujours nécessaire de faire réaliser toutes les phases de la démarche en trois temps (« Je réfléchis », « Je m'entraîne », « Je vais plus loin »).

# Une démarche possible pour réaliser la tâche de communication



## 1. Comment te prépareras-tu à décrire ta chambre ?

- Pour te familiariser avec le thème de la chambre, consulte les textes des pages 225 à 236, le zoom culturel et d'autres sources d'information.
- Observe ta chambre attentivement et note tout ce qui la caractérise.


## 2. Quels aspects et sous-aspects ( p. 341-342) de ta chambre retiendras-tu ?

- Choisis les aspects de ta chambre qui te paraissent les plus caractéristiques.
- Précise les sous-aspects que tu aborderas dans ta description.
- Élabore un plan en tenant compte de ces aspects et de ces sous-aspects.
- Dans ton plan, note les mots clés qui te guideront dans la rédaction de l'introduction et de la conclusion de ton texte.

## 3. Comment rédigeras-tu ton texte ?

- Compose un texte d'environ 250 mots, en tenant compte de l'organisation de ton plan.
- Utilise des noms et des adjectifs justes et précis pour désigner ou caractériser ce que tu décris. Emploie des groupes prépositionnels, des adverbes ou toute autre expression appropriée pour bien situer dans l'espace les objets dont tu parles.
- Au besoin, fais des énumérations pour détailler des éléments de ta description.

## 4. Comment t'y prendras-tu pour réviser ton texte ?

- Assure-toi de la fidélité de ta description.
- Relis ton texte pour vérifier s'il respecte bien l'organisation en aspects et en sous-aspects. Prête attention à la division en paragraphes.
- Relis ton texte encore une fois pour réviser tes phrases et corriger l'orthographe.  
 La révision d'un texte, p. 343

## 5. Dans quelle mesure ta démarche a-t-elle été efficace ?

- Pour valider la précision de ta description, demande à un camarade de lire ton texte et de dessiner ta chambre en se fondant sur cette lecture. À partir de son dessin, détermine ta plus grande difficulté et trouve un moyen de la surmonter la prochaine fois.

